

الشخصية



الفكر

بجد ذاته ليس بشيء ذي قيمة ولكنه يعد نوعاً من الاداة او الوسيلة تعين الانسان على الوصول الى اهدافه ، فكلما كان اتجاه فكر الانسان أكثر رقة سهل عليه تكييف القابليات والاتجاهات التي قد يمتلكها لاجتياز الهدف المقصود . ويجب عليه ان يستخدم افضل ما يملك من قابلية ، فليحاول اذن ان يجعل وظيفة الفكر وحدة لا تتجزأ .

والانسان مخلوق مستقل بذاته فهو يمتلك رغبات واتجاهات وكفاءات وبواعث معينة ويريد ان يعمل وان يكون شخصاً مصلحاً لنفسه وله مركز لائق في الحياة ، فضلاً عن انه وهب ذكاء يساعده على استنباط الوسائل التي يتمكن بواسطتها ان ينجح بعض الفأيت بعد تصميمها تصميمياً كافياً . وان عامل التأمل العقلي يساعده في وضع الهدف المثالي الذي يدور حول نفسه وان العامل المؤثر يقدم لونا عاطفياً معيناً الى عملية الاجتياز ويجهز عامل القوة المحركة التي تجلب النجاح المتعاقب .

ولكن الانسان قبل كل شيء له ارادة لا تساعده في انتخاب الفأيت وانتقاء الوسائل بشية الوصول اليها فحسب بل تجهزه بالقوة العظيمة التي تتجزأ الامور . ان مجرد انتخاب الوسائل والفأيت غير كاف بجد ذاته بل يجب ان تعمل ، وفي العمل تبين قيمة ارادة الشخص الذكي العقل .

ان كلفة الارادة تعني بوضوح تصميم عمل شيء ، فاذا كانت هذه الفكرة تهديدية فقط لتأثيرات رغبتك - ففي الحقيقة - لا يمكن ان يقال عنها انها ارادة ما لم تقبها لتتأنيق العقل الارادي الشخصية في تغيير دألكم ، ولكي تعيش لا بد ان تنجح باستمرار ، فاذا اردت ان تكون معدوداً من بين اولئك العظماء الذين يتمتعون بسلطان وافر من التجاع ونعمة الحياة عليك ان تتعلم الا كيف تعرف نفسك . يجب عليك ان تضع خطة لحياتك ولا تدع نفسك تتقاذفها الامواج بدون هدف ، وتعيين الهدف يمكن للشخصية الانسان ان تعمل المعجزات الخارقة . مع ذلك يجب ان لا يغيب عن الذهن بان الشخصية مسألة فردية بصورة اساسية .

ولقد تأكد مراراً ان العاطفة الرئيسية في الانسان هي عاطفة احترام النفس المتضمنة بيا مركز الفرد الحساس في نفسه والناشئة عن الميل الداخلي لآيات الذات ، وهذه العاطفة تقرر ما ينبغي القيام به بصورة واسعة ومستمرة ، وان من يعوزه ضبط النفس والاحساس بالكرامة الشخصية عليه ان يتقدم لتقدير قيمة نفسه تقديراً صحيحاً وهذه نقطة تستحق الالتفات اليها بالدرجة الاولى - وستوفر عليك كثيراً من الغناء خلال مجرى الحياة - ان الانسان الذي يمتلك عاطفة قوية لاحترام النفس سيشتي له مظهراً واسلوباً مستقلاً في الحياة .

تدور العواطف تبعاً للاهداف والاشخاص وهي تقوم بتجهيز البواعث الانسانية فاذا فعلت شيئاً فاعما ففعل ذلك لانك تحب ان تفعله واذا تحببت الآخر فلاشك لا تحب ان تفعله ، فالعواطف تنحصر بتلك الأشياء المحببة او غير المحببة وعلى هذا يمكنك ان تقوم بتأثير على عواطفك المؤثرة على بواعثك تأثيراً عظيماً .

ان عاطفة احترام النفس تجعلك تحرب جميع اساليب النشاط حتى تجد واحداً تستطيع ان تتفوق به ، وبعدئذ تخلص معنى السرور الآتي عن طريق تعظيم او توسيع اتجاهاتك القطرية ، فيمكنك ان تسكب شخصيتك في الغالب الذي تريد .

• مقبلة بصرف من كتاب « الشخصية » لس. ف. وولي ترجمة ادور حوري الهامي .

مخالب الليل في اشلاء الشوارع
تنهش ، والنوافذ تدمى بما قى من حديد
والناس فوق الحصى يتحطمون
تحت المعجلات وقذح الخوافر .

في عينيك ارى عواء التعال
ووورد يدبك يخفي القارب .
والليل اذ ينهوى
يذرو تراب الجوع بين الضلوع
والدخائن تتلاطم بين شطآن السكؤوس .

هاتي قدميك رخاماً من جهنم
تقدمه ازامل الاصابع .
شبتت كلاماً ، وتحيات احلاماً ،
واليوم يهاجم اليوم ، والساعات كالخناجر .
وهل افيق كل صبح على عيون خادمة
تقدم لي مع التطور
وقطع من الشمس تلوكها اسنان الشتاء ؟
في شمعك حبر صارخ ، وفي يدي
نظا قديم ، وان تقطر الاكاذيب دوماً
من شفقتك مع الصبح الليم والليل العقيم .

تعالى وهم يتعرجون تحت الخوافر .
لقد رأيت السكوف تنفجر تاراً قرب الجسور
والكلاب تلحق جروح المتساقطين ،
ورجلا يعرق عظمة ويهفو الى
عيون المهى ولثم العذارى وسب المايرين .

فاضت الانهر بالجماجم .
ولكن في الربيع اقتطفنا الشقيق ودسنا السنايل ،
واذا حذاؤك الرخيص كالزمرد .
ولكن هذا دم على قدميك من الشوارع
حيث كان الليل من جوعه
ينهش لحم الثرى وتلج الخناجر .

تعالى لتنمي حيناً في شفقتك المحمرتين .

أغنية لمنتصف القرن



لجبرابراهيم جبرا

استاذ في الاداب من جامعة كبرديج

بغداد



نعود اذن في الطريق الطويل
تواجهنا الاوجه الجماده
يواجهنا كل شيء رأينا منذ قليل
كما كان في ركبة يارده
نعود اذن لا ضياء ينير
لا عيننا الخامده
نسير ونسحب اشلاء حلم صغير
دفناه بعد شباب قصير

نعود وهذا طريق الاياب
يعد صراره ورتابة اسراره
نسير ويبرز باب
هنا ، وجدار هناك يسد الطريق
بأحجاره

ونم سياج عتيق
تهدم عند النهر
وعارة دون معنى تمد البصور
الى حيث لا نعلم
تمر بنا لا تفكر فينا
وننسى ونجهل انا نسينا
ولا نفهم

نعود اذن في طريق الاياب المرير
وكنا قطعناه منذ زمان قصير
وكنا نسميه دون ارتياب طريق الرواح
ونعبره في ارتياح
يعد لنا كل شيء نراه يدا
يكاد يعاقبنا ويصب علينا غدا

طريق العودة



لعمري نراك الموهبة

بغداد



الا بد من ان تؤوب
وتدفعنا خلجات المرارة دون حلم ؟
الم ينطقى كل حلم كذوب ؟
وهنا نحن نعلم انا بلغنا القمم
وسرنا على اوجها مرة ، ثم حان الاياب
وعدنا غير قيود الالم
وتدرك كيف تغير حتى التراب
تغير حتى الطريق
واصبح يرفعنا في ملال وضيق
وعاد يصب علينا ضباب جود عميق

وعدنا نسير
نجر احاسيسنا الراكده
وتصدنا الاوجه الجامده
نسير ، نسير
نحلق في اي شيء نراه
هنا السباح المهدم او يسواه
نحدد لا رغبة في النظر
ولكن لان لنا عيناً
نعلق ، لا شوق يفري بنا
ولكن لاننا سئمنا السكون الخفيف
ووقع خطانا الزئببات فوق الرصيف
سئمنا فأين المفر ؟
ولا بد من ان نعود
فليس هناك مكان وراء الوجود
نظل اليه نسير
ولا نستطيع الوصول
نترك الممرات

دقائقه نسجتها المنى
وكنا نسويه دون ارباب طريق الامل
فما لشذاه افل
وفي لحظة عاد يدعى طريق الملل
وعدنا نسير ويسلمنا المنحنى
الى آخر ضيق
ويدفعنا كل شيء نراه
الى ياسنا المطبق
ونشعر انا ضجرنا ، ضجرنا وعفنا الحياه
ضجرنا وعدنا نبح الحياه

لماذا نعود ؟
ليس هناك مكان وراء الوجود
نظل اليه نسير
ولا نستطيع الوصول ؟
مكان بعيد ، يقود اليه طريق طويل
يظل يسير ، يسير
ولا ينتهي ، ليس منه نقول ،
هناك لا يتكرر مشهد هذا الجدار
ولا شكل هذا الرواق
ولا يرسل النهر في ملل نعمة لا تطاق
فصيح لها في احتقار
لان الطريق طريق الرجوع
لانا بلغنا نهاية درب الراح
واصبح لا بد من ان ندق الجراح
ونحن نسير ونقطع درب الرجوع
ونذرعه بالدموع

بغداد زرعت فلسفة

بقلم حسين مروة

نميد

الآن ان نعود بالزمن الى عام ١٩٤٢ أيام كانت الحرب ملء الأرض رعباً وعلماً، وكانت ملء الأرض تقتيلاً او تدميراً أو تجويعاً ..

ونريد الآن كذلك ان نعود بالمكان الى العراق، الى عاصمة هذا البلد الشقيق الحبيب في ضفاف دجلة السمع المبارك .

نريد في هذه اللحظات القصار أن تتلاقى على هذا الموعد في بغداد، نطوف في شارع الرشيد من اقاصم الى اقاصم، نتطلع الى جانبيه من هنا تمتد ويسرة، فسرى في بداية هذا المطاف الطويل، وفي نهايته، وفيما بين البداية والنهاية من هذا الشارع المديد .. سترى هنالك حدائق صغيرات، وسيصعد بنا النظر في كل حديقة الى ربوة تهض في وسطها، فإذا هذه الربوة قد اكتست حلة بهيجة منمنمة من الأعشاب والأزهار النادية الضاحكة، تتخللها رسوم خطوطها الأعشاب، وملامحها الأزهار، تملء العلم العراقي وشعار الدولة المراقبة على أزوع منظر، وأبهج ألوان .

وسينتقل بنا النظر، بدءاً الى قمة كل ربوة من هذه الربوات، فإذا هنالك فسحة صغيرة منبسطة تضدت فوقها صنع أرائك خشبية مصبوغة بلون الأعشاب الخضراء، وإذا بنا ندرك فور النظر الى الفسحة والمقاعد أنها أعدت للجمهور يستريح اليها في ساعات الراحة والاستجمام .

ولمك تقول الآن : حسناً، لقد طقنا في شارع الرشيد على ذلك الموعد من الزمن، فإذا افدنا من هذا المطاف ؟

مهلاً، ولا تمجل، أهمل عرفت هذه الربوات الزهراء، وهذه الحدائق المنمنمة الضاحكة النادية ؟ ترى اهذه ربوات وحدائق حقاً، أم هي تخفي وراء المظهر الايق حقيقة غير التي تبدي ؟

لا، ليست هذه الربوات الخضراء والحدائق الزهر .. ليست هذه التي أتبع بها قلبك، ودرقت لها نفسك، وتلامت لمرآها قسبات وجهك . ليست هي - بالواقع - كما رأيت، اي ليست هي حدائق أبدعتها « أمانة العاصمة » - كما يسمون - محافظة

بغداد هنا - لكي تتأق او لتبالغ بالتأق عامدة من اجل التأق وحده، ولكن هذه الحدائق والربوات تخفي حقيقة هي ابعاد الأشياء عن قصد التأق والتجمل، وهي ابعاد الأشياء عن بحث المرح والهجنة في نفوس الجمهور، بل هي والهجنة على طرفي نقيض، ذلك لأن وراء هذه الحدائق والربوات اسراً يوحى الى الناس الزهد والتأق والتجمل، والمزوف عن المرح والهجنة، اسراً يمتد الملح والجزع في النفوس، ويدخل الروع والتلق في القلوب، اسراً يذكر النفوس بانهم عاشون في أيام تهددهم بالهلاك والدمار في كل لحظة، وانهم غير آمنين ان ينجوا البتة الحفالم والزمل نساءهم، او ينجوهم التكل وتزل بهم ألوان التجائع بين كل عشة وضحاها ..

لأجل هذا الأسرار الخطير أقيمت تلك الربوات الخضراء والحدائق الزهر، أهمل عرفت هذا الأمر ؟

نعال ندخل الى واحدة من هذه الحدائق، فسبواحبنا أول ما ندخل باب سيق نبحر عن هذه الربوة الضاحكة النادية، فلنقص الى هذا الباب السحري العجيب، ولنجد باعنا من خلال الباب الى هذا الدهليز الرطب المظلم العفن، فإذا نرى بعد ؟ انا الآن نرى الى الحقيقة الزهية عارية لا تكسوها الربوة الضاحكة، ولا الحقيقة النادية، انا نرى الآن ملجأ من هذه المجموعة التي أعدتها أمانة العاصمة، لينتجى، الناس اليها اذا ما أغارت عليهم الطائرات الحربية من قاذفات الموت والدمار. نعود الآن الى الواقع المروع في تلك الأيام السود، انا نذكر الآن ان الحرب ملء الأرض رعباً وعلماً وثقلاً، وملء الأرض تقتيلاً وتدميراً وتجويعاً. نعم ان هذه الربوة المزدانة بالأعشاب الزاهية النادية، وبالأزهار الضاحكة الحالة، هذه الربوة المطرزة بالوان الحسن والهجنة، هذه الربوة التي تقابل النفوس بالمأنيقة تقابل الوجوه بالبسات .. ان هذه الربوة نفسها قد أقيمت في هذه الحديقة الصغيرة على مرأى الجمهور في كل لحظة، لكي، تخفي تلك الحقيقة الزاهية، تلك الحقيقة التي تقول للناس، كلما اشرفت

عليها عبون الناس ، ان الحياة لا تصلح ، بعدهم الحقيقة والابتسام
ولا تصلح للتناق والتجمل ، وان الحياة ليست ، بعد اليوم ،
الا حلماً قصيراً سيصحو الناس منه على ازيز طائرة تحمل الموت
الزؤام .

ولو بقيت هذه الحقيقة عارية سافرة ، وبقيت هذه الروبة
فوقها فقراء ، لما كانت غير شبح هائل يلاحق الناس
ايضا انحبوا ليدخل في نفوسهم الفرع والقلق ، ولكن الآية
انقلبت على وجه آخر حين اكلت الحقيقة هذه الحبة الآتية
الموشاة ، ولأنه ليدرك الآن ان وجه الشبح الهائل الخفيف
قد انحى امام العيون ، وانقلب الى روبة من ربوات الجنان
يضاحك القلوب والوجوه ، ويغالط العقل والاحساس ، وينشئ
بهذه المغالطة فلسفة لطيفة يرى قوم أنها فلسفة صادقة نافعة ،
وأنة لا جدر بالإنسان ان يأخذ بهذه الفلسفة في واقع حياته ،
وفي واقع احساسه وادراكه ، لكي يحتمل اعباء الحياة والحس
والادراك بطلائقة ورضا وابتسام ، وبأمل وتفاؤل واعتباط .

لم تقصد بغداد - اذن - حين اقامت هذه الربوات الآتية
والحدائق الموشاة ، ان تتناق وتتمجل ، لم تقصد بفدائسها
حين أجهلت الملاهي ، التي تكمن فيها اشباح الملوك والسيار ،
الى ربوات غناء وحدائق زهراء ، ان تنهى الجمهور من
النفس والنظر لأجل هذه المنعة بالذات ، ولكنها قصدت الى
شيء آخر اعظم من ذلك وأوسع ، قصدت ان « تزرع » هذه
الفلسفة التي تتغالب الحياة والحس والادراك جميعاً ، قصدت ان
تقول هؤلاء الذين يملعون من الحرب ويجزعون ، الذين ينظرون
الى واقع الحياة من هذا الباب الضيق المؤدي الى ظلمات الملجأ ،
قصدت ان تقول هؤلاء : انكم واهمون ، انكم ضيقون ، وان
الوهم وان الضيق الذين تسجنون فيها انفسكم ، هما مصدر
شقائكم ، فيبدوا اوهاكم ، ووسعوا على انفسكم قليلا فتمجدوا
الحياة اكبر من اوهاكم وأوسع من هذا الضيق في نفوسكم .

الى هذه الفلسفة كان امين العاصمة يدعو اهل بغداد ، فلم
يدهم اليها بسلوب الوعظ والارشاد ، ولم يعبر عنها بالكلمات
والحروف ، وإنما لجأ الى هذه الطريقة المبدعة ، فزرع فلسفته
اعتباطاً وازهاراً ، وقالت الاعشاب والأزهار للناس ، ما كان
يريد ان يقول لهم « امين العاصمة » ولكنها قالت بهذه اللغة
الحلوة الرائعة لغة الأعشاب والأزهار ، هذه اللغة التي يفهمها
الناس باحساسهم ومشاعرهم ، دون ان تحللها عقولهم ، ودون

ان ترجع بها مداركهم الى مصادرها في منطق الحق والواقع .
اني لأدرك الآن تحجيل النظر بين الملجأ المظلم والحديقة
المتبسطة فوقه ، بين الحقيقة الرهيبة وبين حلها الآتية الخضراء ،
بين الواقع الخفيف الفلسفة التي تتغالب الحس والعقل معا ..

وها في اكاد اجمعك تهمس الى نفسك :

تري ، أعبرت هذه الفلسفة شيئاً من حياة بغداد يومذاك ؟
أدفت هذه الفلسفة عن اهل بغداد شيئاً من مصكاره الحرب
ونكباتها الشداد ؟ أبدلت هذه الفلسفة بمتحة بغداد نعمة ،
وبضيقها فرجاً ، وبشقائها هناءً ، وبسفرها رضاء ، وبأهلها
أهلاً ؟ أقلبت هذه الفلسفة معنى الحرب الى معنى السلم ، ومعنى
القلق والخوف الى معنى الأمن والطائئنة ، ومعنى العوز والفاقة
الى معنى الثرف والرفاهة ؟ ..

وها في اكاد اسمع نفسك تهمس في ذاتها ، كأنها تحجب عن
كل ذاك :

لا ، لم تقبل هذه الفلسفة شيئاً من ذلك قط : لم تغير حقيقة ،
ولم تهللوا قائماً ، ولم تبدل معنى بمعنى ، وإذا استطاعت ان تتغادع
الحس وتتغالب الادراك ، وان تصرفها معا ، بعض حين ، عن
سواد المحنة ونظام الواقع ، فقد غلب الامر كله ، اذن ، في نطاق
مخادعة الحس ومغالطة الادراك ، وهل كانت المغالطة لتحل
مشكلة من مشكلات الإنسان في هذا الزمان ؟

ولكن ، هل كان الأمر يد « امين العاصمة » حتى يزرع
لبغداد السلم ، والأمن ، والاستقرار ، والحرية والعدل ؟

هيات ذلك ، لقد خرج الأمر كله من ايدي اهل العوام
في اوطاننا العربية ، بل في كل وطن على الارض ، لقد خرج
الأمر هناك الى المحيط الأوسع ، الى هذا العالم الكبير
الفسيح ، الى هذه الآلة الانسانية الضخمة التي تتصل اجزأؤها
اتصالاً دقيقاً عجيباً لا يصح معه انفصال ، وما نحن في هذه
الآلة الكبرى ، الا جزء لا يتصل عن اي جزء ، وما يحل
مشكلتنا نحن ، الا ما يحل المشكلة الكبرى كلها ، شرط ان
تكون نحن في هذه الآلة العاملة المفكرة جزءاً عاملاً متفكراً ،
لا جزءاً عاطلاً صديئاً ..

عبدن سرود

مشبوهة الشفتين

مشبوهة الشفتين لا تتلصكي
وغيرزة الكبريت في طغيانها
ان الشفاه الصابرات .. احبها
شفتان للتدمير .. يا لي منهما
كرز الجديدة، عندنا، متعلق
شفة كابل التبيد .. مليحة
القبلة العمياء .. حين عصبتها
شفتان معصيتان .. اسفح عنهما
شفتان مقبرتان .. شقها الهوى
الفلقة العليا .. دعاه سافر

لن يستريح الموعد المكبوت
ماذا! ايكظم ما به الكبريت?
ينهار فوق عقيقها الجبروت
بهما سعدت وألف الف شقيت
قبلته في حيله .. ونسيت
كم مرة .. افلتتها وفنيت ا.
أخذت في مني، فكيف بقيت?
ما دام يرشح منها الياقوت ..
في كل شطر احمر .. تابوت
والدف وفي السفلى .. فابن اموت?

نزار قباني

دش

رميت * بصري من خلال نافذتي العريضة ورأيتها
تسكى لتلقها على سور الحديقة الشمالي كريمة معطاء
ملفغة الاغصان ، قضية الأوراق ، روتها امطار تشربن فلو تن
خضرتها بسواد لامع .. اجل كلما عاقتها نظراتي واشتيت لغراتها
مذاقاً ، قام بيني وبين رغبتى شبح ابي سليم ، يزهدني في الشجر
ويشد يدي عن الفرح .

الزيتونة كانت احدي اغراس الحديقة . والحديقة من
ملحقات دارى التي يملكها او بالأحرى كان يملكها رجل من
الناس يقال له ابو سليم . وصار الي حق سكنها بعد ان وقت
والرجل عقد الاجار وصار لزاما على ان ادفع له كل عام
اربعمائة من اوراق النقد اللبناني
اربعمائة ليرة ، كانت في حينها ثروة اذ اجرت الدار في وقت

لم تكن الارقام الحياوية قد عرفت بعد
اوراق العقود . وصارت صداقا حقاً لكل
بيت منها اختلف حفظه من الفخامة أو الحفارة
ومهرأ على المستاجر ان يدفعه صاغراً .
ولا بأس هنا من ان استذكر

واياكم كيف استقبلني ابو سليم حين
تقدمت صفا من الحائلين دفعت اليهم
بقرشي وحاجاتي لاتفق لهم باب البيت
الجديد ، كيف استقبلني برشاش من

التاهيلات وفيض من الابتسامات وتقدمني الى البيت وراح
يعرفني بالغرف واحدة واحدة ، ويوقظ انتباهي الى مزايا قلما
تجتمع ملك غير ملكه ، مشيراً برأسه ويديه ورجليه معاً ، ثم
يجريني الى الحديقة جراً ويقف في امام شجرة اللورد ، واغراس
الريحان ، واحواض النضار ، ثم يقودني الى هذه الشجرة بالذات
ويقول بلهجة فيها رائحة المنة ... شجرة تملأ عليك البيت زيتونا
شهيأ ، وفي حياتها غناء ، ابي غناء عن الجين والمرى هذا كله
لك قبورك لك في الارض والاغراس والبيت والتفرقات .
اهلآثم اهلآثم اهلآثم ... هذا وزوج الرجل تطل علينا من

شرفة بيتها المقابل وقد غطت
رأسها بنقاب ابيض .. سحبت
طرفه فحجب فيها الكبير ولكنه
* انبت من عمة الشرق الادنى
للإذاعة العربية .

كان شفاها بحيث سمح لابتسامه بلها ان تبدو من تحته ..
كان ذلك في اوائل سني الحرب الكونية الثانية ولم تكن
اسعار الحاجيات قد طفرت تلك الطفرة المجنونة التي قفلت قلب
الموظف واعصاب العامل والفقر ، هذا الغلاء الذي لم يكن
مبعث ندرت الحاجيات بل تضخم النقد في جيوب ثقات قتل
جشعها المادي من نفوسها كل شعور بالإنسانية ... وابتدأت
حرب الغلاء ورحنا نشفق على ميزانياتنا كيف تسع لكل هذا
التضخم دون ان تضخم رصيدها تضخمها يكفل لنا كرامة الحياة
وادعكم من هذا غلست هنا في معرض الشكوى ، وليس
بيت القصيد من حكايتي اني استعيد لكم جداول الطرح والقسمة
التي كنا نسير عليها في رسم خطوط مصروفنا بشكل يسمح له
بمباشرة هذا الغلاء ، ولو على رجل واحدة .. اجل ان استفيض
في ذلك كله فجل همي هنا ان ابنت لكم
ابا سليم مصوراً اياه في غمرة اضغالاته
الاقتصادية .

يطلع علينا الصباح ، وتذب الحياة في
الطلي بكامله ، وتأخذ قوافل الباعة تقد عليه ،
وهنا ترى ام سليم من الزم واجباتها
ان تطل على البائعين من عل تسالمهم عما
يحملون وتسفهم عن الثمن الذي يطلبون
ولو لم تكن لها نية الشراء حتى اذا ما تومت

في احدهم ليونة واشتيت في اسعاره رخصاً ملحوظاً بعثت
زوجها اليه فيهرول بقبابه ولباس نومه الذي يبرز معه بطشه
الاكرش بروزاً مضحكاً ينقضي زاده يومه من الباذخان والكوسى
ثم يرتفع صوته الى السماء مفاصلاً مساوما فاذا ما انتهى بمد اخذ
ورد طويلين تعمد ان يقف قليلا في مواجهة دارنا ويقول :
امرنا لله ... ها قد ازداد ثمن كيلو البندورة فرنكا عما كان
عليه قبل ايام وثمان الحيار فرتكن ان الباعة لا يصدقون ان
اجرة الدور باقية على حالها ... ويقول هذا ويرفع صره الى
النافذة فاذا راني واقفاً تظاهر بانهم لم يري الا لساعته فيستمر

في شكواه ويوجهها في هذه المرة الى:
كان الله بالعمون يا جارة ، بالأمس ذرعت
السوق على قدمي وقتلت الباعة سؤالا ،
كل شي .. نار ... من اللحم الى البيض
الى التفاح .. الى الحرير الى اللفت



مكتبة الوثائق الوطنية
http://Archive.ta.Sakhril.com



الى الجلود... ما هذا الكفر ؟ ثم يخفض من طبقة صوته ويستطرد: « ان مدخولنا ولا مؤاخذه قليل... اياه رينا كبير... » وكان ذلك من ابي سليم متولجا صباحاً لا بد لنا من سامعه وكنت اقهم ما ينفثه الكلمات وما يرمي اليه صاحبنا ومنذ ذلك التاريخ ابتدأت مضايقاته واقلب بثره المصنوع فظاظة مطبوعة وراح يلح بضرورة رفع اجرة البيت .

كان من الطبعي ان ارفض... لا لشيء الا لان راتي نفسه لم تناوله الزيادة ولا في كنت وانما من ان لابي سليم من الدخل ما يسمح له بان يضيف الى املاكه الكثيرة بيتاً جديداً في كل عام... ولا في كنت ادرى الناس بمصروفه فهو يحيا وزوجه عيشة الكفاف ويلبس من اللباس اقله فما عرفته الا في بذلة رمادية لم يزعها يوماً واحداً فسلتها اطاراً واسم عدة واسبت عليها الشمس اكثر من لون ، وطربوشه هو هو بلونه الخائل وطرفه « الزيت » ، اما الحذاء فلم يكن يعرف عدد انصاف النعال الملصقة به الا اسكافي الناحية .

ولم تكن حال ام سليم باحسن من حاله فحسبها من الدنيا ثوب واحد وبقاب قلما تخلى عن معاينة اخمصا المشققين لحذاء ، الا في المناسبات .

اما سليم فهو « اسم » تنبأ اذ عن اهله الولد واسمعه عليه احد شطري زينة الحياة الدنيا... وراح الرجل يصدر احكامه العسكرية... الحديقة لم تعد من حقوقه وهو حر في ان يساثر بوردها ورماتها وزيتونها وان يزرع ادبها ما يروقه من فجل او بقدونس او خس... وكان كلما غرس بذرة غرس معها لعنة على مستاجر يملكه ..

ولم تقف مضايقاته عند حد فظالما اتهم فرصة غيابه عن البيت ودخله بحجة تفقد الدار ليطوف بالحجرات تاملا جدرانها خشية ان تمتد يد صغير من سفاري قتمر على الجدار بقلم رصاصي . ويدخل الحمام متفحصاً الحوض والمرأى وينطلق الى المطبخ عملاقاً في سقفه ومدخته مخبراً كثافة السواد على الجدار ولا

يلبث بعدها ان يخرج عمر العيين مزبد الشدين يضرب كفا بكف قائلاً - « ويل لبيوت سكنها غير مالكيها ، ولعلت هذه الحكومة الغشوم فلو اسدرت قانونا يحمي ظهور الملاكين لاقتلعتكم من هنا كما اقتلع الفجل من حديقتي... اجل كما اقتلع الفجل من حديقتي » .

وكان لا بد لي من التسليح بالصبر مادامت اعصابي على حساب هذا الجيب الذي كان يسبح بعملة النفاق في اليوم الثالث من هذا الشهر فالزوح من البيت ضرب من المستحيل مع ذلك الاملاق . ولزمت حدودي اتقاء لشره .. ومنعت سفاري عن الشجر والزروع ولكن هذا لم يرد « كلاً » ثاني الحفالي ان يتسلق الزيتونة مرة ويستقر على غصونها فيصبر به ابو سليم ويقبل عليه مهدداً مكشراً عن نواجذه الصفر وقد ثارت في شقيقه زوبعة من السباب .. فارتعدت فراش الصغير وهوى الى الأرض مرضوش الجسم ، مجروح الرأس ، مكسور الساعد وشلت يايي عاملاً اصلح من جسمه ما اقتضته ثورة

ابي سليم واشق على مداواته ما زادني ارهاقاً على ارهاق الى ان عاوده نقاطه وصحته وان لم تعاوده جرأته وشفته بتسليق الأشجار كما كان يفعل كلما رأى نفسه في نجوة من عيون الجار . الى ان كان يوم تسع فيه ابو سليم البشر واقبل عليه بشراً يرجوه ان يتسلق الزيتونة ليصحب له ما استعصى عليه من حب نبت في غصونها الغاليت فالوانى الولد وقد آس الاخلاف من نفس الرجل فتسلقها في رشاقة كأن لم يكن بالساعد كسر او بالجسم رضة . وهم في ان يريح رجله على غصن رقيق غير ان الغصن لم يحتمل الثقل فانكسر وكادت الفاجعة تشكر لولا ان ابصر به ابو سليم الذي كان يرقب عملية القطف فسارع متفعلاً يحول بينه وبين السقوط فكان من نصيبه ان يتلقى الولد بجسمه فلا يتحمل قلبه الضعيف ثقله فيقع مائتاً لساعته .

وقد تبدو قصتي للسامع وليدة خيال خصب .. او صنة قصاص يائي الا ان افجرت قبيلة في كل قصة يكتبها ولكن سدقوني بانها حقيقة مجردة يشهد على ذلك الشجرة القائمة بغصنها المكسور.. ولكن ليس عجيباً ان يكون غضن الزيتون الذي كان منسد كان نوح وكانت له سفينة كاد اليأس يفرقها حتى جاءها الغصن في ثم حمامة بشير سلام .. سبب فاجعة يرويه سكان الحي كبارهم وصغارهم ثم يهزون رؤوسهم قائلين - « مقدر » ؟

لبماسول - قبرص سميرة عزام

اعلنوا في مجلة الاديب

حيث يبقى الاعلان

عرضة لمونظار شهراً كاملاً

قل لي يا غصن فلسطين
 اين نبت واين ازدهرت
 واي تلال واي وهاد
 زخرقت وزينت ؟
 اداعبتك اشعة الشرق
 عند مياه الاردن الصافية ؟
 أهرتك رياح جبل لبنان
 حادثة طانية ؟

اكانت اوراقلك الخضراء
 ترنم بهدوء وحنين
 ام كانت ترسل اغاني الاقدمين
 لآبناء القدس المساكين ؟

تلك النخلة الا تزال حية قوية
 تخدع المارة في الصحراء
 في صيف احمر من الرمضاء
 بعوف تطاوح السماء ؟

ام هي في الفراق اليأس
 تذبل مثلك وتنطوي
 وعلى اوراقلها المصفرة
 برقد ترى الوادي ؟

هل تبتنا وبد الله فوقك
 من حلك الى هذه الديار الثانية
 احزن لفراقك وتأم ؟

وانت .. تحفظ بانار الديموع
 الالهية ؟

اكان حاملك جندياً
 من جنود الدين الميزين
 اكان ملكك خليفاً بالساء
 امام الله والناس اجمعين ؟

عناية خفية تحفظك
 يا غصن بيت المقدس
 لتقف امام الايقونة الذهبية
 وكانك للقديسين حارس

فالنسق الشفاف ، واشعاعات
 القناديل والصلبان ، ورموز
 القداسات هي من حولك وعليك
 مترعة بالسلام والمسرات .

غصن فلسطين



ترجمته نبأى صدقي



يوري ميخائيل لرميتوف شاعر روسي عاظم
 كبير ، هو جون كيتس روسياً بل هو لي
 كثير من الأوجه بيرونياء ، ولد في ٣ أكتوبر
 سنة ١٨١٤ ، وقتل بالبارزة سنة ١٨٤٢ ،
 فيكون قد عاش ثمان وعشرين سنة .. لكنه
 ترك مجموعة قصائد ، ومسرحيات ، وروايات
 شعرية تقدر بالي صفحة .

وقصيدة غصن فلسطين هذه هي من رمزياته
 الجيلة ، يصور فيها حديثه مع غصن زيتون ،
 جاء احدم الى تلك الديار ، وقد نشرت لأول
 مرة سنة ١٨٣٦

شمة مخدق



صدمت بحبيها إذ ناه الناعي عجبات الى الدبر
 بأسا . ثم تشاء الأقدار وهي في دور التجربة
 قبل قبولها ان يعود لها حبيبها ولكنها وقد الفت
 متى الحب السامي - الحب الالهي - تقرر ان
 تندرسها نهائيا

لدبراهيم العريضي



إله يا دبر ! والحياة ربيع كيف مررت عليك تلك الليالي
 بلا شعور

انت والتهيرات فيك ، كأن الـ ليل غال بها ، فأخفى الغوالي
 من العيون

في جوارب الأزدر مطبل شبه خال في رياض الجبال
 وسكان الثلج فوق ذواها ربط خود برزت.. لا تبالي ..
 أبيض الشدي خلف وشاح ام يغيب الجليد تحت اللآلي
 قم في النور ، اما المرايا اسفل السفح ، فبيع الظلال
 كل نجم ود فرط اشتياق لو توارى تحت ضوء الهلال
 وجرى القطر كدمع العذارى من رآهن ممأ في إبهال
 فهو يهيم ثم يهيم تباعا كل تال اول ... بالتنتالي
 فاذا السلال اول لحسن عبقري عرفته الليالي
 فاذا جاوز متن رباعا هبط السهل ... غزير النوال

لا تنوج ، غير زهر وعشب
 فوق شطيه ، فسال ضياء

ركعت في الليل ذات مسوح رد عنها في الصلاة التقاب
 في خنوع.. يا ليل- طيف مائل- مثلك لوللا الشباب
 وحدها ... للثور بين يديها زهرات ، لا ترى ، وكتاب
 ياله وجهاً كزهر الاقاحي وجيئاً عام فيه اكتئاب
 روحها في الدبر تبق نداء لحبيب طال منه التياب

فهي تزو خلسة نحو ركن طال للعصوب فيه العذاب
 حوله للشمع نور ضئيل هو ليلا لحنا المستطاب
 لكن الشمع يكي عليه هل ترى الأدمع كيف تذاب
 « يا حبيبتا كالوه بشوك ان قلب الورد فيك المصاب »

هي تبكي - مثله - لصليب
 وفسوه البرايا قداء

صفتت بالباب في الدبر ربح فانطلقا المشعل قرب المزار
 اي زور جاء يطرق ليلا فاستقرت منه دون اختيار
 لكن الأليل القتي عليها في ثواب الف الف ستار
 نهضت من ركبها في ذهول بقباب ، فاذا الضوء وار
 ولبرد الريح في راحتها وهي توري الشمع لنزع الشرار
 وسرت بالشمع للباب هونا درؤه الراحة لاثور سار
 كلما نور كذا ضياء مال ظل - خلف ركن - يجاري
 فكان الشمع بات يربها رخصة الاشباح حول السواري
 لم تكذب تدن من الباب حتى اجبرته قائما في انتظار

شبهة مخدقة ، ثم حارت
 حين ناداه: نمت مساء!

ادركت باسطاً راحته وبجيبه لحيب اشتياق
 انه الذي ودعته قبل طامين ، لغير تلاق
 كم - لكنه عرة الشمع - حتى اوشكت تزدى لطول احترق
 رضيت بالدبر لما نموه موطناً للصبر بعد القسراق
 زعموا .. كالليل ظل يوالي غارة شواء ، شد السياب
 فوق رأس الحبل .. حتى تزدى كسنا البرق ، انطوى في اثلاق
 الذكراء المزينة طافت كل آمال العبا ، وهو باق ؟
 كذب الناعي .. فها هو حي .. هو حي في صبا وانطلاق

انه حي ... ربحي .. ربحي
 كم بعت في الخلد هذا اللقاء !

« اصحيح انت حي معاني ؟ ام ترى عيني نهبي الغلام .. »
 قال : « اني انا خدن صباك سلت عنك لي . يا غرامي ! »
 ومضى في الذكريات الخوالي هائما في وجدته والفرام
 « كم جرت بي في نواك ليال لم اذق فيهن طعم المنام
 ساهر ... في الاسر شرواك ، حتى عاد في طير الغنا بسلام »
 وهي كالشده بالقرب منه في صراع الزاهد المستهام
 تارة تزو اليه حياء تارة تنفي بزم السكرام
 بينا القلبان رهنا جهاد واذا صوت كطلة رام :
 « لا تذكرها بامضى هواها انت في حرمة هذا المقام »

انس ما كان ، فمن حل درأ
عاد لا يملك حتى الرجاء .

حل الصبح الهل حنياً لم ترمه بأدى الامر اذا :

« ايه ربي ..؟ لو رحمت زهوراً وفؤاداً في هواك معنى
انا لن انسانك طول حياتي كيف انسانك ، وللمحب معنى
وبحق الموت - والموت حق - لم أضق ذرعاً به حين عنا
كنت في الموت بحبك حباً فتقحمت الردى مطعشاً
كنت امس احلم حلماً قرة العينين . لو دام حسنا
واذا بالروض لا الزهر زاك في بحاليه ، ولا الغصن يحنى
ان تصلي جد يومك هذا فاذا كررني في صلاتك حزناً
او تكوني قد اترت لميني
ثمة الذير . فنبش هنا »

فاجابه برد قصير فكانت أصداء لذلك الحنين

« يا ابن أسي .. عدت لي مثل حلم ذهبي ، فاضطربت لحني
أحمد المولى .. اعدك حباً فكان منساك يثير شجونني
بحرف تبقى في صلاتي معنى أنملاء بدمي الفتون
فالنسي ، انس التي تمنى لك في دنياك عيشاً .. بدوني »

وتلقى ورداء بين خوف ورجاء ، ظنه كالكثير
قال : « يا حبيبتي - ولديها عشت او مت سواء - أيقني
أهدأ كحل حظي منك ؟
أين عني ما احتلت وما ؟ »

انها قدسية .. من يراها اذ ناه البرق ذات أصيل
هل يحس الشمع خلق حشاها كحشاها اهتز بوز ضئيل
ومضت تذكر ما رجسته للأمام ، منذ عهد طويل
« يا جينياً كلوه بشوك كل ورد فيك بأدي الدبول ا »
وتراى حلما كبنتول فاستعاضت منه بآين « البشول »
وأدارت طرفها نحو ومن طالما ذات له بالبول
فاذا في موضع الرمز وجه بات يرطها بطرف كليل
فارتحت ولهى على قدميه هل حطب ضائع من قبول
يا لها تجربة لم تخفها طلعت منها جبر جميل

من رأى حالة نور عليها اذ أتمت وردها في ذهول :

« ان قلبي بك قد ذاب جيا
فانقر لي سوب - هذا للبكاء »

امل ما كاد يسبح حتى غصس بالدمعة فهو شديد
وربع لم يحل غير تلج عينا تحفي خطاه الورود
هو من طشت له بالانسامي سيواريه بعد جديد
ما الذي تفعل ، لا الدير عش لحبيين ، ولا اليوم عيد
وهي قد ضحت بصكك حبيب في سيل الله لا تستريد
وعلت في نفسها صرخات وعرا الجسم انهار شديد
فقدته حين قالوا : صريح ويود الآن . فهي الفقيد
واستعادت وعيها بعد لأي طرفها عن دهر لا يحيد
لم تكذب تنفدها الصبر * حتى رددت : والصبر فيها جديد

وبغفراك ، قد كذبت انسى
كيف ألهمت « البشول » الزاء :

فأدر التصادة منفي عليها ، والعذارى حولها مطرقات ،
مثل معنى شعما في تحول واصفرار ، بين ايدي الاساة
ومضى عنها يحرق خطاه في اناة . حائر النظرات
جامد الدمعة .. الا انبثا ذاب منه قلبه ... حشرات
عائداً من حيث جاء وحيداً فاهل الالب ، قليل التفات
واضماً راحت فوق صدغ ضاع في كل مكنى الحياة
انه يسمع ، والريح صر من بعد كجوقة الاخوات
« يا جينياً كلوه بشوك بمدك الورد بلا نفحات ا »
فيري آماله كالضحايا بين ماض لا يرد ... وآت

حيث بقي طرحة ، وهو سار
لا يره للسلج الا شفاء

حملت ... تحت عيون المذارى وهي من غشوتها في سياة
لمصلى منه كانت تناجي دهرها المصلوب بالعبرات
هن يطرحن عليها غشاء طامسا بورك بالقبلات
وتولت ربة الدير تلقي للمذارى وعظها في اناة
ان للحب لديهن معنى هو امسى من جميع الصفات
ما له بالجسد الحي شات هو كالنور وفوق الحياة
كل من لانت صبر جميل هتف الباري لها : انت ذاتي !
وتفتق الحود بعد قليل من كراها لاقام الصلاة
حولها زانرها ، فهي عرس زفها الموت لرب الحياة

ويظل النجم رمده نجا
بات في الهراب نوما مناه

ابراهيم العريض

البحرين

* صاحبة الصوت

ما الثقافة وكيف تطورت؟

بفلم مصغر على الدافوق

استاذ بدار المعلمين الابتدائية بغداد



للكرة

الأرضية عمر مديد، تعرضت خلاله الى تطورات عديدة، وازيدت الى صكياتها المادي مظاهر حيوية، واتخذت الحياة بنورها اشكالا متباينة الى ان تكونت مادة اخرى ثالثة هي ما فوق العضوية Superorganic، ومن هذه المواد الثلاثة تكونت الارض وما عليها ومن عليها. ثم نواتل الصور وتقدمت تجارب الانسان، وازدهرت معارنه، وتعددت دراساته لهذه الكائنات فصارت دراسة اللاعضوية بوجه عام من مجال بحث العلوم الطبيعية كالكيمياء والفيزياء، والبيئة، والجيولوجيا اما العضوية فقد كانت من اختصاص العلوم البيولوجية «الحوية» كعلم الحيوان والنبات، وعلم النفس. وقد تناولت العلوم الاجتماعية الناحية الثالثة «هي ما فوق العضوية» ولم تكن هذه الدراسات المختلفة منفصلة ولا مستقلة عن بعضها وانما كانت تربطها بعضها اواصر متداخلة ومتراصة الى حد محسوس (١)

الثقافة والحضارة

بفلم

الانسان عن غيره من الكائنات باحثين اثنتين: احدها بالتكوين الطبيعي، والاخرى بالثراث الاجتماعي او الثقافة. اما الناحية الاولى فقد نجح في دراستها علم الانثروبولوجي [علم دراسة الانسان] الطبيعي الذي صنف الاجناس البشرية تبعاً لتكوينها الجسمي وخصائصها الفسيولوجية. واشترك في دراسة الناحية الثانية علما الانثروبولوجية الثقافي (٢) وعلم الاجتماع معاً وتضافرت في سبيلها جهودها، الا ان هذه

- (١) Ogberm and Nimkoff; Handbook of Sociology.
Kegan Paul
(٢) مادة Cultur في دائرة معارف العلوم الاجتماعية.

الجهود لم تسفر حتى الآن عن التمييز الواضح بين اصطلاحى الثقافة Culture والحضارة Civilization بصورة جلية مرضية بقية اللباس ماثلاً للبيان حتى وقتنا الحاضر، غير اننا نرجو اذا ما استعرضنا التعاريف الشيرة المختلفة فيما ياتي ان نلقى بصمماً من الضوء على هذا اللباس ونكشف شيئاً من قناع الغموض والاشكال.

يقول E. Sapir: يبدو ان الثقافة تستعمل من حيث الأساس في حلوة معان او في ثلاثة حقول (٣) :-

اولاً: الثقافة في استعمال علماء الانثولوجي [علم دراسة الاجناس البشرية] وتاريخ الثقافة: وهي في عرهم كل ما توارثه الانسان خلال حياته الاجتماعية من عناصر مادية ومعنوية، وعلى هذا الاعتبار تشمل الثقافة اساليب الصيد عند اكسثر الشعوب البدائية كسكان استراليا الاصليين، وقبائل البومين في جنوب افريقيا، والمعارف الطبية لدى الهنود الحمر و انواعاً من الروايات التراجيدية [المأساة] في ايجنة بريكس كما تشمل الدانيامو من الصناعة الحديثة. فان كلا ما ذكرناه يعتبر عنصراً من عناصر الثقافة واثراً من آثار الحياة الجمعية للانسان، وبالرغم من التباين الموجود من التعقيد بين الكتل البشرية فان لكل كتلة منها ثقافة خاصة بها ثانياً: والمعنى الآخر لها وهو اكثر انتشاراً وتداولاً من الاول، يجري فيما يتعلق بحسن السلوك والنعصر وحكيمة الاداء مما يجعل هذه الصفات تسبغ على الشخص شكلاً لطيفاً ويعد حوله جواً بديعاً.

ثالثاً: اما تعريفها في الاستعمال الثالث فانه اكثر تعقيداً من

(٣) E. Sapir; Culture, Genuine and Superious. American Journal of Sociology Vol. 29, No. 4, 1924

بتعبير أوجز «الثقافة طورhaltung معين والحضارة معرفة وقدرة على العمل»^(١)

ويأتي مكافئ بتعريف قريب من تعريف Thurnwald ، وعلى نحو يحاول التمييز بين الاصطلاحين فيقول «إن عناصر الحضارة تتكون من كل أنواع الوسائل التي يستعملها الإنسان وعلى رأسها الوسائل الفنية الصناعية «التكنيكية» للوصول إلى هدف معين ولتحقيق فوائد معينة ، غنيا غاية عناصر الثقافة هي بالذات نفسها فانها لا تكون وسائل لأغراض أخرى ، إلا لنفسها . ويعرفها بأنها تفيض الحضارة ، تعبير عن طبيعتها في أعماقها ميسقتا وتفكيرنا وفي اتصالها اليومي وفي الفن والآداب والدين والتسلية والاستمتاع»^(٢) . ولا تنكر على القارئ ما يراه من الصعوبة في مطالعة هذه التعاريف التي استقناها من الموارد المهمة المنتشرة لدينا ، كما أن التعاريف الأخيرة الحديثة أيضاً لا تخلو من مسحة الاستفلاق والالتباس مع شدة إلحاح أصحابها على التفريق التام بين الاصطلاحين وعلى ضرورة تحديد كل منها بمحدوده الخاصة به نذارة القامة

الثقافة عن حاجات أصلية رئيسية وقد نتجت عن هذه الحاجات حاجات أخرى جديدة^(٣) ولما كانت الثقافة عيرة الزمنية فإن أصلها يمكن في هذه القدرة البانية التي يتمتع بها الإنسان وهي القدرة على التعلم من تجاربه وخبراته ، ونقل ما تعلمه بواسطة رموز أهمها اللغة والكتابة^(٤) . يدعى الأركيولوجيون وهم ثقافات هذا الموضوع بأن أقدم بوادر الثقافة ظهر على الكرة الأرضية منذ مليون سنة^(٥) . فعمل الإنسان في سبيل حياته على تسيير مستمر فيما يكتشفه من ظروف الحياة وحاول في كل لحظة تقابل فيها مع المحيط أن يخلق محيطاً ثانياً فنياً فأنشأ له بذلك مساكن بلجي ، لها وجهه في تجهيز ما كاله وملبسه استجابة لمطالبات المعيشة مستخدماً في

نشأت

التعريفين السابقين . لفهوم الثقافة في هذا التعريف يشترك مع التعريف الأول إذ أنه يتم بالقيم المضوية للجماعة أكثر من اهتمامه بما لدى الفرد منها . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يشترك مع التعريف الثاني فيما يتعلق بالتأكيدي على عوامل متميزة ذات معانٍ ونظام . ويتم أكثر من غيرها من العوامل الأخرى على اعتبار أن الثقافة هي كل - كما هي في عرف الأثنولوجيين - وإنها في حالة جريان وتغير دائم ، وهو يتم بهذه المعاني والمعايير الخاصة لأنها تؤثر في صميم الثقافة وتكوينها المضوي .

إن الغاية التي يهدف إليها هذا المفهوم الثقافي ، حصر المظاهر الخاصة بالمدينة والاتجاهات الحيوية والمواقف العامة التي تحقق لا يجمع من المجتمعات الإنسانية على الكرة الأرضية مركزاً متميزاً ضمن التعريف الواحد الشامل . ونقطة النصف في هذا التعريف أنه لا يشمل سوى الجانب المضوي من المدينة دون الجانب المادي الأمر الذي يبعده عن الصحة إلى حد بعيد .

ومن التعاريف القديمة المقبولة لدى المعاصرين ، تعريف E. B. Tylor ، ويفيد أن الثقافة كل متاسك من المعرفة والمقيدة والفن والأخلاق والقانون والعادات ، وأية كفايات أخرى اكتسبها الفرد باعتباره عضواً من أعضاء المجتمع الذي ينسب إليه^(٦) . ويلاحظ في هذا التعريف أنه كسائر تعاريف الأثنولوجيين شامل جداً يشمل كل ساحات الحياة الإنسانية . أما Redfield فيعرفها بأنها «كيان منظم من مفاهيم مصطلح عليها تتجلى في الفن وفي كل ما هو فني ، وإنها راسخة في تايما التقليد ، تجعل المجموعة البشرية تسلك سلوكاً معيناً»^(٧) .

والأثنولوجي المعروف C. Wissler يقول «الثقافة هي طراز الحياة التي يحياها شعب من الشعوب» كما يقول آخر «إن عالم الثقافة هو ما أوجده الإنسان ذاته طوال التاريخ في سبيل معرفته كيفية إدارة أموره وأمور الطبيعة»^(٨) .

وبذهب العالم الأثنولوجي الألماني المشهور Thurnwald إلى أن «الثقافة هي نظام يتكون من الأطوار والتوانين والعادات وأشكال التعبير وتحديدات للقيم ، والمؤسسات والمنظمات» ، أسفرت عنها التطورات التاريخية التي مرت بها البشرية . أما الحضارة فهي تفيد معنى الحصول على معارف متراكمة ووسائل فنية . أو

(٤) Thurnwald: Werden, Wandel und Gestaltung Von Staat und Kultur im Lichte der Völkerforschung. Capod, Dr. In. Tuihan's Thesis submitted for the Degree of U. D. in the University of Cambridge

(٥) مكافئ: المجتمع «ترجمة عبد الحميد جاس» ٢٠٢٠ ح أو النسخة الأصلية بعنوان «Society»

(٦) Maslous; A theory of Human motivation. Psychological Review July 1943

(٧) مجلة «الثقافة» المصرية العدد ٦٠٨ ، ٢٦ أغسطس سنة ١٩٥٠ أومادة Culture في «قاموس علم الاجتماع» رتب الاستاذ Fairchild

(٨) J. F. Cantor: Sociology. (D. Appleton - Century Company, N G.)

(1) E. B. Tylor; Primitive Culture. New York; Brinton's 1924. Seventh edition P. I. Capod; Ogburn and Nimkoff; Op. Cit.

(2) Ogburn and Nimkoff; Op. Cit.

(3) Kindall Young; A Introductory Sociology 1939

في ذلك ما لديه من الوسائل والأدوات كما قام بتعبيد الطرق واستعمل وسائل النقل والمواصلات .

ولم تقتصر جهود الإنسان على الإنتاج المادي بل أودف ذلك بالإنتاج الفكري . فالمعرفة ضرورية في الإنتاج والإدارة واستعمال الأدوات الفنية والأسلحة والمنشآت الأخرى ، كما أن ضرورتها مرتبطة بالهذيب العقلي والأخلاقي وبما فيه القوانين والقواعد الأخلاقية والدين . فان تملك البضائع يستلزم التقدير للألمان ، كذلك استهلاكها يتطلب التعاون . وان الأعمال العامة وما تنول منها من فوائد تستند الى تنظيم اجتماعي معين . وهكذا فالثقافة المادية تحتاج الى ما يستكملها من المعارف الثقافية لتنظيم الاجتماعي واللغة والقواعد الأخلاقية والقيم الروحية (١)

نمو الثقافة

الفترة الطويلة التي مر بها الإنسان والتي أوجدت لنا هذه المدن المترامية الأطراف ، وهذه النظم الصناعية العظيمة ، قد نمت خلالها الثقافة وتراكمت عناصرها ، فصنع (١) مادة Culturo في دائرة مفاهيم العلوم الاجتماعية .

الإنسان أدوات الحجرية في صورة بسيطة وبسيطة جداً ثم أدخل عليها مخبئات أخرى جعلها بها أصلح وأوفق من ذي قبل . هكذا استمر الإنسان يتفنن في صنعاتها ويجعلها أصلح فأصلح الى ان انتهى الى استخدام العظم ففصنع منه أدوات كثيرة ثم أضاف اليها أدوات أخرى من العاج ومن جد ذلك وصل الى طرق المعادن التي عثر عليها وهي قيمة من الثوابت فاعمل النار في تصفية الخليط منها . وهكذا كان شان الصناعات والنظم الأخرى من حيث النمو والتراكم كما حدث مثلاً بالوظائف التي تقوم بها الدولة وبداية الحمرات فقد اضيفت الى كل منها مخترعات مختلفة كثيرة .

يحصل النمو الثقافي عندما يزداد عدد العناصر المضافة الجديدة على عدد العناصر الموجودة القديمة وعلى هذا الفرار يكون نمو العقل وذلك بزيادة عدد حجراته القائمة الجديدة على الحجرات المبنية من جسمه .

ويصطلح في المجال الثقافي على العنصر المضاف الجديد بتعبير « الاختراع » ويكون ذلك عند اول ظهوره فقط . وحين يدخل الاختراع في حيز الاستعمال والاستخدام يرمز اليه « يقوم لتفاني » وعندما يكون استعماله اعتيادياً وشانه مالوفاً يعد شيئاً حيكلياً أو/عصرماً اصطفاً اعتيادياً . غير ان مصطلح الاختراع لا يمكن اتصاره على الجوانب المادية من الحياة فحسب اما يجوز الخلقة على المخترعات الاجتماعية ايضاً كالابتكار في وضع تنظيم جديد لحاكم الاحداث او الابتكار في رقصة من الرقصات الشعبية او في ساحات أخرى من الثقافة غير المادية كقافة مبتدعة في الادب وما شاكلها .

ينمو التراث الاجتماعي بطريقة الزيادة المتعددة ، في اعادة استعمال العناصر الموجودة او باضافة عناصر أخرى جديدة ، بصرف النظر عن تكرار استعمالها ، مثله في ذلك مثل التجارة الخارجية التي يمكن ان يقال عنها بأنها تنمو سواء اذا بيعت واشترت نفس المواد على نطاق واسع ام فيما اذا اضيفت مواد جديدة الى السوق الخارجية أكثر مما يعرف منها .

وبجانب الإضافات الجديدة في تيار النمو الثقافي ، توجد خبايا طفيفة وذلك في زوال بعض العناصر التي كانت مستغلة في عهود معينة ثم اذ هي تختفي عن الانظار وتدخل في حيز النسيان على نحو ما حدث بفن التخطيط عند المصريين القدماء ، وصناعة الفروع التي كانت شائعة في الاقطار الا ان هذه الخبايا

مجلة علم النفس

اول مجلة من نوعها في الشرق بحرمها نخبة من كبار المختصين في علم النفس في الشرق والغرب هي من ام مكلات ثقافة القارئ العربي زيديك علما بنسك وبديك

تقدم لك دراسات بحرية احصائية لام المسائل النفسية والاجتماعية في البيئة العربية باشرارك في مجلة علم النفس تتنق نفسك ثقافة ممتازة وتسام في جهود علمي عظيم الاثر في النهوض بالشرق العربي تصدر ثلاث مرات في العام

بموصى نحو ٥٠٠ صفحة من المصم الكبير

رئيس التحرير: الدكتور يوسف مراد والدكتور مصطفى زور
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا في مصر والسودان و١٢٠ شلانا ونصف في الخارج او ما يادل هذه القيمة في سوريا ولبنان
يرسل باسم ادارة مجلة علم النفس ٤٨ شارع روض الفرج
شبرا ، مصر

كما ذكرنا نزرة طفيفة جداً اذا ما قورنت بما يحدث في الحزن العام للثقافات الانسانية من التطورات العظيمة .

وهناك ظاهرة أخرى يمكن ان نسمها « بالنتيجة الثقافية » وهي ان اختراعاً حديثاً ينحى او يقصى من ميدان عمله اختراعاً آخر او يقوم مقامه . وهذا لا يعني بالطبع ان كل اختراع حديث معناه تبديل شيء بشي آخر اذ لو كان ذلك واقعاً بالفعل لحدث تغير في الثقافة من غير ان تنمو وتوسع ، والواقع ان التوسع الثقافي يستلزم ان يكون الاختراع الجديد ممتاز بشيء او باضافة شيء الى الاختراع الذي يحل محله كما حدث في اختراع الادوات العظمية و اضافتها الى الادوات الحجرية وعندما استعملت الادوات المعدنية في نطاق واسع جعلت الادوات الحجرية والعظمية منها في حيز الاجال . بنفس الاسلوب ازاحت السيارات الخيل من شوارع المدينة ما عدا حالات خاصة يستعمل فيها لجر العربات كعربة الحلب وما شاكلها . الا ان استعمال السيارات لم يقض على استعمال الحصان بشكل نهائي لان العربات لا زالت موجودة تستخدم بنطاق واسع في البيئات الريفية . وهكذا يلاحظ ما يمينه بالنتيجة وتصبحها ظاهرة التراكب ، ونس القاعدة نسمي على الثقافات غير المادية ككالعلم الاجتماعية ، والمعدات والاحتفالات وغيرها .

مبدأ الاستمرار

يعتقد الانسان ان قدر الخلق الثقافي من دون ان يسلم على ان كل ظاهرة ثقافية جديدة هي وليدة ظواهر ثقافية أخرى موجودة وان كل اختراع من الاختراعات ليس الا نتيجة خطوة تطورية معينة . فالوقد الحديث المريح مثلاً

ليس

صدرت حديثاً :

سارع وابطال

بحرمة قصص وتنبؤيات

من الأدب المهي

للأدب مروة

منشورات دار العلم للآلآل

مصنوع من الفولاذ ، والفولاذ بدوره محصول التحسين في صناعة الحديد . والبنديقة الحديثة انما هي بنديقة قديمة اجريت عليها تحسينات جديدة . وقد تكون هذه التحسينات خلال مدة قصيرة من الزمن او انها تستغرق عصوراً طويلاً . فالمسافر الى باريس يشاهد هناك قوس النصر ، وهو قوس عظيم وجليل جداً نصب للاحتفال بانتصار نابليون . على ان الواقع هو ان الفرنسيين لم يخلقوا شيئاً من هذا القبيل من لا شيء اذ ان آثار الاقواس التي اقامها الرومان منذ عشرة قرون لا زالت ماثلة في كثير من المدن الاوربية ، بل اليونان قبل الرومان شيدوا لمذتهم المسورة ابواباً عظيمة تحاكي هذه الاقواس ، وذلك للاحتفال ببودة جيوشهم المنتصرة من ساحات الحرب ، فاقواس النصر والحالة هذه لها تاريخها الممتد الى عدة قرون .

وقس على هذه الامثلة ، النواحي غير المادية فلا يمكن مثلاً تحقيق مشكلة اجتماعية الا بالرجوع الى ماضيها وتدقيق التطورات التي مرت بها ، لذا نقرر ان كل اختراع نعتبره جديداً ما هو الا خطوة في مضار سلسلة التطور الامر الذي يذكرنا بالقول المأثور « لا جديد تحت الشمس » .

ونحاكي مبدأ الاستمرار قاعدة الانصباب العرضي - Gross Fertilization ، ومعنى ذلك ان كل اختراع من الاختراعات ماضيها عن الاجزاء الحالية من التراث الاجتماعي ، فاجتماع جزئين او اكثر ينشئ شيئاً جديداً وهو الاقتراع (1) .

الاتشار Diffusion

ان الثقافة تتلقف عناصرها الجديدة من مصدرين : اولاً من المخترعات التي تحصل في داخل المجتمع نفسه وفي داخل الفئات الثقافية الشاملة لذلك المجتمع . ثانياً : من العناصر الثقافية الجديدة الواردة الى الثقافة من بعض المجتمعات الاخرى (2) . وللثقافة قابلية الانتشار من قطر الى آخر او من جانب من الثقافة الى جانب آخر Diffusion ، وقد ترده في اصقاع محلية معينة كالثقافة الفرنسية والابطالية ولكن المناطق الثقافية غير منفصلة تماماً بعضها عن بعض . فهي دوماً في تماس واحتكاك (3) ولم يكن احتكاكها قاصراً على الازمنة الماضية فحسب انما يكون جارياً بصورة مستمرة على مر العصور (4) .

يعبر

(1) Ogburn and Nimkoff, Op. Cit

(2) J. F. Cuhar, Op. Cit .

(3) Ogburn and Nimkoff, Op. Cit

(4) Rivers : Psychology and Ethnology 1929.

التنظيم

الاجتماعي : وهو من اعظم العوامل المؤثرة في الثقافة خاصة ما يتعلق منه بنظام الدولة فاذا ما اتسعت الدولة والحياة الاقتصادية انتظاماً جيداً تمتد عندئذ السبل كافة لحركة الاختراع ، تلك التي من شأنها الازدهار في تلك الظروف الموقع الجغرافي : ومن الممكن ان يكون الوضع الجغرافي عاملاً مساعداً للتقدم الثقافي . فقد ساعد واديا دجلة الفرات على ازدهار المدينة في العراق القديم ، كما ساعد موقع جزر بحر ايجة عند ملتقى القارات الثلاث واقترب الجزر بعضها عن بعض على التقدم الثقافي في هذه الاسواق .

ولا ينبغي ان يغرب عن البال بان ملائمة الوضع الجغرافي تختلف تبعاً لمرحلة الثقافة السائدة فعندما اصبحت القوارب ضخمة وعندما اكتشفت امريكا اضحي موقع انكلترة الجغرافي ادعى وانسب للتقدم الثقافي منه ايام سككات القوارب صغيرة والسفريات البحرية مقصورة على المسافات القصيرة . وكذلك كل المناطق التي بالفحم والحديد اصبحت في وضع انسب للتقدم عندما استخدمت القوة البخارية في الاتاج . ففي هذه المرحلة من التطور الثقافي كانت انكلترا تزخر بما لديها من معادن الفحم والحديد وتحتاز دون ايطاليا واليونان التي بالاضافة الى فقرها في معادن الفحم والبتول والحديد ، لا تقرباً من المناطق التي بها المعادن مثل امريكا والدول الاسكندنافية . كما ان هذه الكميات العظيمة من الفحم لم تكن تستفيد منها انكلترا ايام غزوات الانكلترا لان استخدام الفحم في الاتاج كان محبواً لدى السكان ، على نحو ما سككات الموارد المعدنية الغنية في امريكا غير مستغلة من قبل السكان الهنود لان ثقافة هؤلاء في تلك الاتام لم تبلغ مرحلة استغلال المعادن واستخدام القوى الميكانيكية في الاتاج .

واما الطريقة التصيرية حول التقدم فليس لها اي نصيب من الصحة . لان قيادة الثقافات خلال عصور التاريخ كانت تنتقل بين مختلف البلاد ، وكذلك اختلف التقدم الثقافي في قطر موحد من وقت الى آخر وفقاً لظروف ذلك القطر ، لذا فالعوامل الاساسية في الرقي الثقافي يمكن حصرها في عوامل : التنظيم الاجتماعي ، والوضع الجغرافي والثروات الطبيعية وامكانيات الانتشار ووضع المواصلات دون العامل النصري الذي قد كل اهمية وظهر بطلانه في ضوء الدراسات العلمية الحديثة .

مبين على الدافوق

بغداد

وهذا يعني ان اختراعا في منطقة من المناطق يمكن بسهولة ويسر ان تنتقل الى كل المناطق الاخرى كما حدث في اختراع السيارة ، فقد اخترعت في المانيا ثم هلت الى بقية انحاء العالم . والحضارة الاوربية الحالية نفسها مدينة الى حد بعيد الى حضارة الرومان واليونان ، واليونان بدورهم اقتبسوا اشياء كثيرة من كريت وكريت من مصر ، ومصر وكريت واليونان كلها مدينة ايضا الى وادي الرافدين كما ان وادي الرافدين نفسه كان باصا مع الهند والصين وغيرها في بلاد الشرق .

وهذه المناسبة يمكن القول ان الانزال عتبة كؤود في سبيل قاعدة الانتشار ، اذ كلما كان القطر اكثر اتصالا مع غيره من الاقطار بالاضافة الى ما لديه من المخترعات ، ذلك بخلاف الحالة عند المناطق النعزلة المنعزلة المقصورة على ما لديها ، والمنقطعة عن الاتصال مع العالم الخارجي .

نمو الثقافة الرج

شك ان التطور الثقافي في عصور ما قبل التاريخ كان بطيئاً بالنسبة لما هي عليها في الصور الحديثة . فقد ازدادت سرعة التقدم عندما استعملت المعادن في خدمة الانسان وخاصة في الازمنة التاريخية حيث استخدمت تغييرات واسعة في نطاق الثقافة المادية ولكن لم يشهد اي عصر من العصور ما شاهده القرن التاسع عشر والعشرين من هذه التطورات المادية السريعة حيث وجدت السكك الحديدية عام ١٨٣٠م والازم في ١٨٨٠م والاتوبوسات في ١٩٠٠م وبدأ التغيير العظيم يمدو حتى بالاشهر ، ويرجع السبب في هذا التغيير في معدل النمو الى الزيادة في المقدرة البشرية العقلية . فهندس اليوم يحمل مقدرة عقلية اعظم بكثير مما كان عليه الانسان القديم في مشاريعه الهندسية . والى العلاقة الوظيفية بين صكبان المعارف الموجودة ومعدل الاختراع . فكل اختراع يستند في بنيانه على العناصر التي تكون منها فان اختراع الطائرة مثلا اعتمد على معرفة هندسة الاحتراق الداخلي . وان اختراع حساب التفاضل والتكامل استند على الوقوف على الهندسة التحليلية . وهذا بدوره يمثل لناقة الاختراع لدى انسان السكك وكيف ان العناصر الثقافية التي يمكن ان يستعين بها في الاختراع كانت قليلة اما الانسان الحديث فكثير الاختراع لانه يمتلك معلومات واسعة في حقول متعددة من الرياضيات والفيزياء والكيمياء ووسائل العلوم ، يستطيع بالتركيب فيما بين هذه المعارف ان يأتي بالمخترعات .

إذاً كنت سنى ليلتنا المؤلفة
ومن سرت بقربنا وقع خطي مزرقه
رفيقة بنقرها الرخاءة المزوقه ...
تمسها في قسلة الولى وبر المشقة
حكجؤذرىمى على درب حواء قلقة
تضمها غلالة شقيقة ملتنص
تخاف ان ترم من املها المطوقه
ويصلت الطري من اغلاله المضيقه !

• إذاً كنت لفتها العميقة المستغرق
ونقضة الدلال من شعورها المحلقة
تمسحها اعملة نجيلة مؤثقة
كشمة يضاء يلويها اللظى ... او زينة

• قد اشرقت لكل هاتيك الوجوه مشرقه
وسلمت وتمننت عبارة مخننق
والطرق ... من شاهدا لا فخر جلى مطرقه
تكاد ان تذوب من عيوننا المحدثه
تبصر من نجيبه الغلالة المرققه
وتطبق التدبير على ذهل الشفاء المرحقه
تسكنها تقول في ضم الجفون المطبقه :
« ما زهرة الشقيق من اكمامها مفتحه
وبرعم الورد مع الامال يندري شفقه
امام هذى الشقة المتناجاة المتدلقه
كقلقة شها من رمانة منقلقه !! »

• وهى الواني ... فيا نمل الهوى من مزرقه
فودعت ثم مضت غداً رآ مصفقه ...
هكذا ... قد ذهب الورد وابقى عقبه
على قم يحب من مدامه معنقه
ويشعل الاكواب من انفاسه المخرقه !

■ انجمه حية مرت بنا منزلته
وغلنلت تبه في مائها المنسقه ؟
ام في الكرى خبية خلف الثيوب المغلقة
لاحت لنا ... ثم مضت في افقها منطلقه !

ذكرى ليلة



الى صديق الشاعر الاستاذ البير اديب

لغزاد الحسن

من اسرة الجبل اللهم





ديستروج قاضياً قديراً وافر الذكاء واسع الخبرة
في عالم الاجرام ، وقد ترك في مذكراته
القصة التالية -

في ليلة من ليالي اكتوبر دخل فلاح يدعى آدم اورباس الى
مركز بوليس جائزها وزن والجنه انه في ذلك اليوم بالذات في قريته
آها ذبح ابنه سيمون البالغ من العمر ١٧ سنة وتركه يسبح في
دمائه . ثم قدم للمستولين السكنين التي ارتكب بها الجريمة وكانت
الدماء لا تزال عالقة بها . وقد ادلى اورباس باعترافه في صوت
هادئ وزين ورفض التصريح بالمزيد من التفاصيل . وقام
البوليس على الاثر باجراء التحريات لتبينت لصحة البلاغ ووجدوا
الزوجة في البيت مذعورة لا تمي من امرها شيئا . وادودع
اورباس السجن رهن التحقيق . وبدت لي القضية في بادىء
الامر سهلة لا تعقيد فيها . فالامر لا يبدو ان فلاحا قد تخلص

بحكم طبعه الجاني ومحيطه الجاهل من
ابن فاسد جلب له المرة والشفاء فخذ
فيه الصداقة نفسه ليضع حدا لتعاسته
المتصمة . وقد شهد الشهود ان سيمون
كان عديم التمع فاسقا كسولا لا عمل
له ولا هم سوى التنقل من حانة الى
حانة ومعايشة الاطفال والنصوص .
وكان هذا الضرب من الحياة يستازم
ملا كثيرا فكيف اذا لم يستمتع الحصول
عليه من امه يبحث عنه بطرق غير

مشروعة . وكانت آخر صولاته ان غايته من الثواني اوقته في
حيالها وحملت منه فقاده يوما الى مكان قرر وحاول ان يخفيها
لولا ان معها بعض العابرين تستبصر لهرعوا الى مجتذوها واخذوها
من براثنه . واظهرت الشهادات فوق ذلك ان سيمون في طفولته
لم يكن احسن منه حالا في شبابه . فقد كان يتميز بالكراهية
والموجدة ويعمل في نفسه حقد مبرر لا يرجي منه خير . وافر
الجميع ان غرسا شمرأ ثابت الجنود كان ينمو ويتعرع ولا

يرجى استئصاله بأي حال من الاحوال .
وقد بدأ آخر فصل من هذه المأساة
في حانة من حانات جائزها وزن حيث
كان فلاحان جالسين يتحدثان عن
قضية سيمون والغاية وعن الاوامر

التي صدرت لبوليس القبض عليه . وكان والد سيمون جالسا بالقرب
منها دون ان يعرف ذلك . فالتجيت انتظار الحضور اليه في رقب
وقلق قرأوه يضع كاسه على الطاولة في هدوء ويحب واقفا يزعم
الحروج وكأنه لم يسمع شيئا . والواقع ان اعمال سيمون المشينة
كانت تخفي عن والدهما امكن وكان مسلك الوالد المترفع وهدوءه
الدائم والمنزلة الرفيعة التي يمتثلها في القرية والجوار قد اقامت بينه
وبين الناس جدلا مريباً . حتى زوجته كانت تخفي عنه طوال
هذه السنوات انباء ابنه السيئة وتخفف من هولها ما امكن .
ولكن الناس كانوا مخطئين في ظنهم بانه لم يكن مطلعاً على حقيقة
الامور . وقد نجح آدم في التويه عليهم واخفاء حقيقة شعوره
ونواياه عنهم بما اسبغ على نفسه من هدوء متكلف وعدم
اكثرات خادع .

وعاد اورباس الى بيته في تلك الليلة ليجد زوجته مهمومة
مكسوبة وقد قتلت اليها احدي
التقويات الثبا المشنوم . وابتحى اورباس
ناحية النافذة لينفادى النظر في وجه
زوجه ثم راح يذرع الترفة طولا وعرضا
يرقب عودة ابنه . ولم يلبث ان سما وقع
خطواته على الطريق فهبت الزوجة
للالاته ولكن اورباس اوقفها مكانها
بنظرة صامتة حادة . ودخل سيمون البيت
متربحا وهو يكبل اللعنات على رأس
والده . وقررت الزوجة فيما بعد ان

اورباس كان ينفذ ساعتذاك ككصفور بله القطر . وصعد
سيمون الى غرفته وبعد قليل تبعه والده . وتملك الزوجة رعب
قاتل اقتداه التدرة على الحركة . وادلت بعد الحادث بان المقايبة
طالت الى ساعة ثم طالت فقررت انها لم تدم لاحتك من ربح
ساعة دار خلافا بين الوالد وابنه حوار حالت الابواب المغلقة
بينها وبين سامعه . وثبت فيما بعد ان السكنين كانت تخص سيمون
ولكن هل كان سيمون يحملها او انها كانت في الترفة فذلك
مسئلة ظلت غامضة لان اورباس التزم

الصمت ولم يزد على اعترافه الاول ما من
شأنه ان يلقي على القضية ضوءا على اني
لم اعر هذه الامور في بادىء الامر
ادنى اهتمام . اذ كانت القضية على

قاتل ابنه

للكاتب الالائي جاكوب واسermann
Jacob Wassermann

تلخيص وترتيب

مرضى مزيفيت

٢٥



غاية الموضوع ، والدوافع الى التجربة بينة جليلة . فالابن قاسق شرير لا يكاد احد يرثي لنهايته البهيمية . والوالد رجل حاد الطبع عبيد هاله ان يحط ابنه من قدره وينال من شرفه فقذ فيه العدالة التي يغيبها . الا ان اهتمامي بالقضية بدأ يزداد تدريجاً عندما عنيت بدراسة اخلاق آدم اورباس وماضيه ..

كان آدم اورباس ينحدر من اسرة عريقة يرجع تاريخها الى القرن الرابع عشر ، فتزوج وكله امل في ان ينجب ولداً يحمل اسمه ويرث امواله واملاكه . ولكن الاقدار شاءت ان تخيب امله فمر على زواجه ١٣ عاماً دون ان تنجب له زوجته الوريث الموعود . فراحه ذلك وهاله ان تنتهي شجرة آل اورباس عنده ، وطوى نفسه على الممض وثورة سامة . ولكنه تذرع بالصبر فلم ينشك او يتذمر او يظهر شيئاً من حقيقة شعوره اذا ما دار الحديث حول هذا الموضوع . ومرت قافة الايام والسنين وهو على هذا الحال من الهدوء والصبر لا تندر منه كلمة عنف او تنديد . وكل ما كان يفعله انه كان في نهاية كل شهر ينظر الى زوجه نظرة متسائلة تطوي في اعماقها رغبته المكبوتة . وقد تبدر منه هذه النظرة في الحقل او في الكنيسة او في القرية وهو في فراشه نظرة عادية يرسلها من تحت حاجبيه الكثيفين لا تحمل وعيداً او تأنيباً .. فاذا ما ادرك الجواب عاد الى ساقى هدوئه وصمته . وكانت الزوجة تنتظر هذه النظرة مرة في نهاية كل شهر وكانت تقابلها في بادئ الامر بقية اكثر ان وعدهم اهتمام . ولكنها مع مر الايام والاعوام اخذت تتألم وتثور وباتت تنفر من زوجها وتتفادى رؤيته ما امكن ، وكان اشدها ما يؤلمها ذلك السكوت الرهيب والصمت الخفيف .. أو لم يخلق له الله لساناً للتعبير عما يشعل في نفسه ويجول في رأسه ؟ وصرخ ١٣ سنة على هذا الحال ، واخيراً جاء يوم حلت فيه الزوجة ومضت لبعليها ترف الى البشري وانتهى اورباس وهلل واهوى بيده من شدة الفرح على كفتها فصرخت متألمة .. فاشتي اليها يرت على ظهرها برفق ولين ، ثم فرض عليها الراحة التامة وجاءها بمخادد تقوم على رجليها وخدمتها .. وحلت ساعة الوضع واطل سيمون برأسه على الوجود . ولكنه نشأ وترعرع كثيره من ابناء الفلاحين وترك لسانه دون توجيه او ارشاد وكانت ثورات الطفولة وشذوذها وامراضها تهمل ولا يفتي بها بل ينظر اليها على انها بحيرة تحمل في طياتها الجواب على ما يتغنون . الا انه لم يكن يخفى على الباحث المتعمق ما كان يشتمل في نفس الوالد من قلق وترقب وكأنه ينصت للتنبؤ ضرب

في عروق الطفل بموقد ترك هذا القلق على وسه اثاراً ملحوظة ولم يكن اغفاله المتكلف لأقوال سيمون وحركاته ليشغل الفاحص المتحصى . فقد كان في الواقع لا يفوته شيء من ذلك بل يحمي كل صغيرة وكبيرة تبدر من طفله . وقد ادركت هذه الحقيقة بعد ان عنيت عميقاً في دراسة مفهوم اورباس للعلاقة القائمة بين الأب والابن .. فقد كان اورباس يفهم انه فلاح اصبل بل السيد الوحيد والمالك الحق لأرضه يأكل ثمارها وينعم بخيراتها . فكان لا يتعدى بانطويه حدود املاكه التي حافظت عليها سلالة من سالف العصور . وكانت هذه الاملاك في نظره كل شيء في الوجود ، وهي تستلزم وجود سيد قد يرعاها ويحفظها سليمة لمن يرثها من ولاة .. هكذا كان اورباس يفهم احلياء نهاله ان يجد ابنه الوحيد قادراً ضالاً لا يصلح لإدارة ملكه من بعده . وعلى هذا الاساس اخذ غرور القضية ينجلي شيئاً فشيئاً ، ولكن بقيت هناك قطعتان في حاجة الى ايضاح لم يشأ اورباس ان يلقى عليها شيئاً من الضوء بل رفض ان يدافع عن نفسه او يمد النظر في قصته . فقد تمت بعد الفحص ان اللجنة لم يد عليها اثر للمقاومة او العنف وان السكن كان تخص سيمون نفسه . وكان الوالد قد قرر باديء الامر انه اترعها من حزام ابنه وقتله بها ثم عاد بعد ذلك ليعال ابناً ويحدها على الطاولة في القرية . ولا ابدت له دهشة من تناقص اقواله اكتفى بطرق رأسه ولم يمس بينت شقة .. وكان يوسني أن اكتفى باعتراف الوالد الصريح وبشهادات الشهود عن سوء سيرة الابن ، ولكن الواجب دعاني الى استجلاء ما خفي قبل ان اصدر حكمي الاخير . واخيراً تراءى لي ان افضل وسيلة لكف عقال لسانه ان انجرد من صفتي القضاة وان اواجهه مواجهة رجل لرجل ، وكنت اوقع من ذلك خيراً اذ كان الرجل قد بدأ بانس الي لكثرة اتصالي به ولرغبتي البادية في مساعدته . فزرت يوماً في سجنه ووجدته جالساً يقرأ الانجيل ، فلما رأيته وضعه جانباً واقبل علي . فقلت له - لقد جئت لزيارتك كصديق لا كقاضى يسمي الى ادانتك ، فاعترفك صريح ولا حاجة في الى جديد . وكل ما هنالك اني شعرت برغبة ملحة في زيارتك دون ان اعرف لذلك سبباً فذهنا نتحدث في هدوء كصديقين قديمين . فقال - وما فزع الحديث . لقد كان ما كان وانتهى الامر قلت - ولكن هل الذي حدث كان ضرورياً ؟ فاجاب - ما من شك في ذلك قط .. فقلت - ليست المسألة مسألة شك فحسب بل هناك مجتمع يجمع ضللك ويؤدبها . فلما ان كل والد يريد ان

ينفذ البداية في مثل هذه القضايا بنفسه قتل على المجتمع السلام .
قد تستطيع اقناع نفسك وديانك الاعلى بجدالة فعلتك ولكن
هنا المجتمع ايضا يطلب منك الايضاح .. فقال - وماذا لو كانت
تموز المرء قوة الاقناع والايضاح ؟ قلت - ولم تتعرف بان
الكبرياء هي التي تمنعك عن ذكر الحقيقة ؟ فاطرق قليلا ثم
قال - وماذا يضربني ان ارج المجتمع فعتي ما لا . فيمومن ابني
وانا الذي اوجدته . وقد تربت نمو سنوات طويلا وكلي امل
ورجاء . فلما خاب رجائي وضاع املی وضمت لشفاه وتأسيتي حدا
ييدي . فقلت - اولم تلاحظ عليه مسيره الى التبر من بادي الامر ،
فلماذا لم تقوم اعوجاجه وتهديه الى الطريق القويم .. فحججني
بنظرة قاسية وقال - وما نفع ذلك ودمه الذي يجري في عروقه

LES CAHIERS DU SUD

10, Cours du Vieux Port — Marseille

Directeur - Fondateur : **JEAN BALLARD**

Rédacteur en Chef : **Léon · Gabriel GROS**

Les Cahiers du Sud, l'une des doyennes parmi
les revues françaises demeurent aussi
l'une des plus jeunes

Ils sont sans complaisance au goût du jour, mais
attentifs aux traits durables de l'époque

Ils maintiennent les positions
essentielles de l'esprit

Ils publient dans chacun de leurs numéros
des textes, des études groupés autour d'un
auteur, d'un thème, d'une question ;
des anthologies poétiques étrangères ;
des textes curieux, rares ou inédits
français et étrangers.

Ils ont publié un numéro spécial sensationnel
sur l'Islam et l'Occident

Ils répondent ainsi aux aspirations des lecteurs
cultivés qui, soucieux d'approfondir ce que
l'on se contente souvent d'effleurer, croient
de plus qu'on s'affirme de son temps en ne
s'exaltant d'aucune époque

Abonnements 1951 .

France, Six numéros dans l'année, frs 1.000
Etranger, « « « « « 1.300

فاسد منذ البداية .. ان كثيرا غيره من الاطفال يشاؤون مثله
من غير رغبة او توجيه ولكنهم لا يقبلون الى منقليه . لقد
كان مثل سيمون مثل بذرة فاسدة لا يرجى منها اي نفع او
خير .. فقلت - قد تأتي البذرة الفاسدة ثمارها بالتهدد وحسن
الرعاية . فهل حاولت مخلصا اصلاحه وابقاها هاجم ضميره ؟
فاجاب بحدّة - ان الناس يا سيدي لا يسيطرون على الجوهر .
فالعين الضعيفة لا ينيرها الناس الطريق . لقد حاولت امة
طويلا ارشاده بالكلام فاذا لم يستمع الى صوتي من خلال
صوتها فاجدوى حديثي اليه ؟ اذا كان الولد لا يدرك ما يريد
والده من غير ارشاد وكلام فلن تنفعه حتى عظات الانبياء ..
وماذا ينفع التوجيه الى الصلاح اذا لم يكن الصلاح من طبيعته
مزوجا بدمه ؟ وهل تجدي رعاية التبتة اذا سكّات جذورها
فاسدة ؟ ان خير ما تعلمه ان تقتلها من اصولها قبل ان يمتد
العطب الى ما يجاورها . وسكت اورباس وشردت نظراته ،
فلما اشأ ان اقطع جبل افكاره فتركته يلعب فيها عليها فتوده الى
التصريح بما اريد . فقد كانت نظرية خاصة في الموضوع وقد
اخذت اقتاعي بزاد شيئا فشيئا . ولكن سكوتها طال فالتحمت
عليه صمته وسلكه - اذن فقد دخلت الى الغرفة ونيك ان تقتلع
تلك البذرة الفاسدة ؟ ولم يحب وابيت شفاهه الافراج ولكن
جيبته افتتح لمني ككتاب مفتوح وقرأت فيه كل ما اريد .
وفجأت قلت له - انك تكذب ، لقد ذهبت الى الغرفة مرتين
وعندما غادرتها للمرة الاولى كان سيمون لا يزال حيا يرزق
فلما عدت اليها ثانية وجدته جنة لا حراك بها . ونظر اورباس
الي نظرة هلع وخوف وقد ففر فادورفع يده الى عنقه ليحسسه .
فتأكدت لي شكوكي وتأبعت - لقد دخلت عليه في المرة الاولى
لنمطيه التي فرغك استدتها من جارك على امل ان ياخذها
ويرتحل عنك الى اميركا .. اليس كذلك .. وكنت تتوقع ان
يصفي اليك ويعطيك دون تردد .. ولكنه اني ان يصفي اليك
ورفض مالك .. فلما سألته عن السبب انطلق يتحدث . وكان
حديثه في بادي الامر مشوشا مختلطاً شان السكارى . ولكن
كلماته لم تلبث ان اخذت تتضح لك ونحز في نفسك . فوقفت
منصتا الى ما يقول ثم كان ما كان .. اليس كذلك ؟ .. فرد علي
متلما وقد صفته بالهشّة - لا بد انك كنت منا بوسيلة شيطانية
فاجبت - لا ليس في الامر سحر ولا شياطين . وانما هي نتائج
بسيطة لحقائق مختلفة . فلقد شاءت الطبيعة ان تكون تصرفات

الإنسان متشابكاً في حلقات متصلة . ولقد كان يدي في يدي .
الامر اثر واحد لم اعرف اهتماماً كافياً الا بعد حين . وعندئذ
انجلت لي الامور . املك ما زلت تذكر تلك الاثنية العينية التي
اختفت يوماً من بينك وقدرت ان سيمون سرقتها ليبيها ويستفيد
من ثمنها . والواقع ان سيمون سرقتها واهتق مع صديق له
له ليبيها الى احد التجار . وبينما هما يتساومان اذا به يحفظها
من يده ويضرب بها الارض صائحاً . - بودي ان الحق بضرراً
اجسم واتزل به الما يفد الى اعماق قلبه . ولم يدرك الصديق في
بادي الامر من كان سيمون حتي تم ادراك وفهم وصرح لي بانه
لم ير في حياته ولداً يضمر لوالده من الحقد ما كان سيمون
يضمره لك . وقد لفتت هذا الموجودة وهذه التصرفات نظري
فرحت بالبحث عن اسبابها وعلاها حتى ادركت الحقيقة التي غابت
عن العالم وعنتك حتى لية الجريمة . لقد كان ابنك يسمى الى
من يفهمه ويقضي اليه بكنونات صدره . ولكنك اخسرت عنه
وتركته يتخبط في ظلام . واطلق اورليس من صدره تهديفة عميقة
وأحني رأسه فوق صدره . وتأيت قولي - لو تمكنت في الامر
لادركت ان الانسان في هذه الناحية اسوأ حالا من الحيوان .
فالحيوانات لا تسمى فهم بعضها البعض اما الانسان فيسمى فهم
اخيه الانسان في الفكر والعمل . ولا يستثنى من ذلك اخ او
صديق او اب او ابن . لقد عشت ١٣ عاماً وهمك الاول ان تجيب

الاسواق التجارية

اول جريمة اقتصادية مالية تجارية
تصدر ثقافة الحرية
هدنها : اتخاذ التجارة من يرأس
الرايين المستعمرات
اقتصاديات بلدان العالم العربي
رسالتها : خدمة الامة والشعب بالاحتياط
على احدث الوسائل العلمية
من يقرأها مرة يشترك بها
المكتب : بناء اوتيل ساغوى
ساحة الشهداء - بيروت

الهاتف : ٦٨ - ٦٦

العنوان البرقي : ادفرت ، بيروت

ولداً ، ولما رزقته قضيت ١٨ عاماً اخرى حتى فهمته وكان الوقت
قد فات . او ليست الحكمة البشرية امرأ عزناً ؟ فلماذا اذن
تحمل نفسك وزر جرمية لم ترتكبها ولماذا تهم نفسك بقتل من
شاء ان يتزع روحه سيده فراراً من الحياة ؟ بل ولماذا تصر على
غداة عدالة الارض ؟ فقال اورليس اما وقد كشفت النقاب عن
الحقيقة فساخرك بجلية الامر . لقد ذهبت اليه في المرة الاولى
لألمه بالمال ويغر من رجال البوليس . وكان راقداً في فراشه فلم
يتحرك عند دخولي او يكثر في فصحت به - هيا قم وقب في
حضرة ايك ، فاجاب دون ان يأبه لقولي - ولماذا اقب لك وانت
سبب سقوطي وعزتي ؟ فظنرت اليه ونظر الي ثم تابع يقول
- لقد كان وجودك يدفعني الى الحضيض من يوم ولدت . وهذا
الصمت وهذه النظرات القاتلة اليس لها حد او نهاية . . . لقد دفعتني
هذه النظرات الباردة الى طريق وعرة المسالك مظلمة . لم اسمعك
يوماً تدعوني باسمي او تجلس لتحديثي . فاضرفت عنك الى من
اجد عنده السلوى والحدث . لطالما رغبت في الجلوس اليك
والتيحدث معك ولكن الخوف منك كان دوماً يعيدني عنك
ويخلف في الى اخوان السوء والرزقة . اني فاسق شرير ما في
ذلك شك . ولكن هل ولدت كذلك ؟ لقد كان منك دوماً ان
تكون السيد المطاع والامر الناهي ولكن هل فكرت يوماً في
انك تصر في اداء واحك نحوي انا ابنك لقد كانت روحي
مقعدة بالحلب والماطة فقتلتها بقسوتك وصمتك وسودت الدنيا
في خاطري . ثم استدار نحو الحائط واخذ يبكي وبهذي . وعقدت
الحقيقة المرة لساني فلم ايس بكلمة . وتسلفت خارجاً الى الحديقة
ورحت انجول في ارجائها شارد البلب مبلبله . ثم حدثتني نفسي
بالمودة اليه والتحدث معه مهما كلفني الامر من مشقة وعناء .
فصنعت ادواجي ودخلت الفرقة لأجدة سابعاً في دماه . . ووقفت
الى جانبه برهة طوية ثم قلت لنفسي - ما دامت هذه نهايتي فانا
قائه وما دام قد وجه الي هذه التهمة فلي ان احملي عقوبتها . .
هذه قصتي كاملة غير منقوصة . قال آدم هذا ثم طوى يديه على
صدره وعاد الى سابق صمته . ولم اعلق انا على قوله بشيء
ونظرت اليه متأملاً فها اني ان اراء قد شاخ بجأة وهم في غضون
دقائق معدودات . ثم استاذنت منصرفاً ولكنه لم يجب ولم يتحرك
وعندما جاهد السجان في صباح اليوم التالي وجده يتارجع في
حبل علق به نفسه .

مرزى مرزيبغت

لهماسول - قبرص

غموض

الى مكتبة ...



نلمي مع السر الدفين خلف الاباء المستكين
وتلغني بالمستحيل وأوصدي باب الحنين
واذا دهلك البوح يا سمراء باللحن الحزين
قولي له : سر في سبيلك اهم يتربصوني
واذا سجال ليل الكآبة فوق اهداب الجفون
ولمحت طينق هائماً ما بين اشباح السكون
قولي لطيفي عذاً حذارك من اصابر الشجون

هذا التكم بمض ما ارجو، وارجو ان تكوني
في برجك العاجي غموضاً في غلاطل من ظنون
وانا كذلك ان مررت على ضياعي او يقيني
سأطارد الذكرى واكفر بالصباية والفتون

مصطفى محمود

من اسرة الجيل اللهم



أمر

الحرب العالمية الأخيرة ذاع في فرنسا صوت كاتب أميركي هو « هنري ميلر » ولا عجب إذا واتته الشهرة في باريس وأوروبا قبل موطنه الأصلي، لأن أميركا بين الحربين الأخيرتين؛ ضاقت ذرعاً بأدائها الأصليين وقادتها الكبار لأسباب عديدة، منها سياسي، لأن هؤلاء الكتاب تناولوا الوضع الاجتماعي والسياسي والأخلاقي والاقتصادي في الولايات المتحدة بالنقد والتجريح، فاضحين المآسي التي يعانيها الشعب في مقاطعاته المختلفة ولولاياته، معطين عن الأزمة الروحية التي يعانيها الجيل الناشئ من يأس وتشاؤم، ليس في أميركا وحدها فحسب وإنما في العالم كله منددين بمصر الإنسان في الحضارة الحديثة فانهموا بالخيانة الوطنية والانزيمية والأدب الأسود. كما أن الترجمة كان لها أثر كبير، لأن المؤسسات الدينية والثقافية التي تدعي صيانة الأخلاق والآداب العامة على حساب حرية الفكر، أبت أن تفتح المجال حراً لكثير من هؤلاء المفكرين والأدباء والقنائين الواقعيين الذين أرادوا أن يتحلوا عوامل الجود والقياد في الوضع الاجتماعي ويرسموا له صورة جديدة عن الزيف، تنقل للعالم حقيقة وتنتشرها أمام المسامع والأبصار، كان فيها من قسوة وفظافة وتحد للقيم والمفاهيم السائدة

لهذا اضطر معظم أدباء أميركا إلى الهجرة إلى أوروبا، يلتصقون فيها ماوى يتبع لهم حرية التعبير، فاقام « همنجوي » في أوروبا مدة طويلة اثر الحرب الاولى، ونجس.ت.س. اليوت بالجنسية الانكليزية وظل « ايزرا باوند » في ايطاليا، و« لويس برومفيلد » و« جرتروستين » في فرنسا وعاهد اكثرهم نفسه ان لا يسطأرض الولايات المتحدة، وكان من بين هؤلاء هنري ميلر الذي ضاقت به سبل البيت والحارة في أميركا ولم يجد متسعاً إلا في اجراء باريس، فزبح له ان يحيا حياته اسنودة لا يهاكم لم ينح لانكاره ان تطلق وتنتشر إلا في اوساطها ويأبئها كان ميلر في الثالثة والأربعين من عمره عندما نشر سنة ١٩٣٤ كتابه « مدار السرطان Tropique du Cancer » باللغة الانكليزية في باريس لأن اي ناشر أميركي لم يجزؤ على طبعه، وفي باريس نفسها سنة

ليست لي الآن حاجات . فانا رجل لا ماضي له ولا مستقبل . اما موجود، وهذا كل شيء . اني اسخر مما تستهجون وما تستهزون ، لا يهني انتاعك او عدمه ، بل ما اتقوله مطابق لهذا ام لا .

هنري ميلر
من كتاب «الربيع الأسود»

١٩٣٩ نشر كتابه الثاني « مدار الجدي Tropique du Capricorne » ثم اتبعها بكتابه الثالث « الربيع الأسود » . وقدوافته الشهرة عقب الحرب الأخيرة ، فآخذ الجنود يهودون إلى الولايات المتحدة حاملين اليه الكتب المنوعة كما ان السائحين وزوار باريس من الأميركيين اخذوا يشترون كتبه ويوزعون عنها اغلفتها حتى لا تعرف ويعودون بها إلى مدنتهم وقرامهم ليشاع بغنى الإيمان في اسواق نيويورك وهو ليويد الموداء وغيرهما حتى بلغ عن الكتاب أحياناً ثلاثين ضعفاً . اما اسباب هذا المنع والتحرير فترجع إلى الالفاظ الواضحة الصريحة التي يستعملها وإلى حديثه المكشوف عن كل ما يتعلق بالأمور الجنسية، فهو يقص الحادثة دون اي قلق على الالفاظ او اهتمام بما اصطلاح عليه من التحفظ في التعبير عن شؤون الجنسية حتى ليصل أحياناً إلى حد الفحش والافقاع الذين قل ان يرى القارئ، لما نظيراً في المؤلفات البتذلة التي تهدف إلى إثارة الفرائز بأسلوب رخيص . ولعله مدب بشهرته لدى الجمهور في بعض الأحيان إلى هذا الخطأ الكبير الذي وقع فيه الكثيرون ومن بينهم بعض كبار الكتاب فاصدروا حكمهم عليه من خلال الصفحات الفاحشة التي يمر بها القارئ . أثناء مطالعته والتي هي في حقيقتها جزء يجب ان لا يفصل

راسخ الثقافة وطيد القدم فيها خلافاً لساير ادباء اميركا المعاصرين، عانى مشكلة القرن العشرين وتحاول مع حضارته واراد ان يرسم صورة جديدة للانسان الحديث ويخجل له مخرجاً شان كبار المفكرين والقائمين.

ولقد قال عنه «جورج باتاني» في مقال افتتاحي في مجلة «التقدم» صدر في حزيران ١٩٤٦ «وبلغ الخمس عشرة صفحة: «تناسبة الكلام عن ميلر تحدتوا عن «لا اخلاقية شنيعة» لكن ليس في ذلك دون ريب غير مظهر سطحي. فكتبته الطريقة الحياء لان تدخل سوء التفاهم، جذيرة جودة هادئة اليها بعد القراءة الاولى. ان هذا «المسخ من الاخلاقية» هو قديم» ايضاً، وفكره الساري مع الهواء، الذي يتفتح على كثير من الحقائق المائعة، يدرك في غالب الأحيان وبسرعة البرق أكثر الاسرار خفاء.

ان هذه الكتب في اعماقها تريد منا ان قرأها كما اراد منها المؤلف «سمي للبحث عن القيمة الاخلاقية المفقودة» ولكن البحث عنده كما هو عند «بروست» لا يتميز في شيء عن الحبايات لما معناها بصفتها تقتصر على التعبير عن الحياة، منذ الطفولة الى الايام التي كتبت فيها «

هذا ما قاله احد كبار رجال الفكر في فرنسا ومدير مجلة «التقدم» التي هي طليعة المجلات. كما ان الناقد «جورج فيل» وضع كتاباً خاصاً عن ميلر اسمه «ميلر والحب» استعرض فيه أسلوبه واتجاهه ووضع حلقه في سلسلة الذين قدموا حلاً لمشكلة الانسان الحديث، ووربطه برجال الفكر التقليدي على مصر الانسانية خلال عصور التاريخ.

رمضى بهلول فاروق الشريف

وطلبت الحكم على الكاتب والناشر وسحب المؤلفات من ايدي الجمهور مستندة الى «قانون المائة» وثار جدال طويل حول هذا الموضوع تناولته الصحف والمجلات وادلى المفكرون والادباء والنقاد بأهيم في هنري ميلر بتناسبه. ولئن اتهم الناس الى فريقين بشأنه، قسم نادى بعقرته وآخر يطلب احراقه، فان الجمهور كما قال «جاك بري» في مجلة «كاروفور» لم يزد الا اقبالاً على هنري ميلر وتعرفاً على حقيقته.

ودعمه في محنته جميع الكتاب والمفكرين صوتاً لحرية الفكر وقداسته عن ان تمسها يد الرعية والمحافظة فاستنكر جان بول سارتر هذه الحلة

قائلاً: «هناك است احبب كثير آلا في اجده مقالياً بعض التي... حتى اني خطفها لا بهدف الى الاستقامة وريح البال» فهنا هو تصور للعالم...

من اللحظة فتح تحقيق سيؤدي بصورة آلية الى الحكم عليه، هذا الحكم الذي لا صلة له ابداً برأي الفرنسي المتوسط، كما استنكر ذلك «جان كوكو» و«فرنسيس كارغو» وكثيرون آخرون.

ومها كانت نتيجة المحاكاة إلا ان هذه النمرة اعجلت عن ميلر مفكراً حياً،

عن مجموع انتاجه الذي عاشه هنري ميلر حياة حقيقية، وقدمه للفكر والقرن العشرين خلاصة لتجربته وعصارة لنمه الذي يعيش مأساة العصر الحاضر باعق آلامها وفواجعها.

ورغم كل ما يقال عن حرية الفكر الكبيرة التي يتمتع بها الادباء والمفكرون في فرنسا فان باريس التي حاكمت «فلوير» على قصته «مدم بوفاري» وبودلير على ديوانه «ازهار الشر» لم تحلق السموت على هنري ميلر فثارت عليه المؤسسات التي تزعم حماية النضيلة مثل «مؤسسة العمل الاخلاقي والاجتماعي I.e cartel d'action morale et sociale

MONDES D'ORIENT

Mograb. Proche & Moyen - Orient. S. E. Asiatique Extrême - Orient. Pacifique

La première revue internationale de langue française, entièrement consacrée aux affaires politiques, sociales, économiques et culturelles de l'Orient contemporain

Une revue indépendante, objective; une encyclopédie permanente sur l'Orient

MONDES D'ORIENT publie des études inédites de Sleyman Abouchar, Mulk Raj Anand, Jaime Torres - Bodet, Léon Boutbien, A. Grech-Jones, R. H. S. Crossman, Ch. Favrel, E. J. Finbert, René Grousset, Jean Herbert, Francis Jeanson, Ch. André Juhén, Jean A. Keim, Pham Van Ky, Pierre Melle, Tibor Mende, K.M. Pannikar, Andrew Roth, Jean Rous, etc...

Abonnements Au Liban : 1 an : 12 numéros

On s'abonne sans formalités auprès de notre agent général : Librairie Universelle, Avenue des Français, Beyrouth

Abonnement ordinaire 1. 300 francs
Abonnements avion 2. 140 francs

Ou directement à la direction:
64, Rue Richelieu, Paris 26, France

Spécimen envoyé franco contre 150 piastres en coupons - réponse internationaux

خطفوا هذا القلب خدًا ،
فلقد ضاقت به أنسام الحياة !!
مهذولة بالصخر ، فلقد كان قلباً
جلداً ، كصافح آلام دنياه حتى خر في
الميدان ، لم يتقهقر ، ولم يتضعض ولم يهن !!
.. وابذروا فوقه بذور الرِّيحان ،
لا تخشوا عليها ، فإن دمائه ستخشب
هذه الصخور ، فتثبت في أجلادها
الزهور والرياحين .

.. وانثروا حوله حبات القمح ،
تنمو وترعرع ، وتصبح سنابل ،
تهوى إليها المصافير الساقية ، تعلم وتصل
من أجل هذا الشهيد !!
.. وسوا فوقه مجلساً يتقيؤه محبو
الحياة من إبنائها وعشاق جلالها ، يترشقون
هنا لذبذبة الأسرار ، فيفوق لها من بين
أطباق الأثرى !!

لكنني ناشدكم الحب .. يا رفاق !!
اناشدكم الحب أن تضخوه بالعلم ،
فقد كان قلباً طهوراً ، لم تملو حياياه على
حقه أو ضنن ، ولم تدنس أطماع الحياة
التي تسمى وتضم ، ولم تحمل طيباته حقداً
ولا بغضاء .. إلا سلاماً ورحمة للعالمين ،
وبراً ووفاء بالإنسانية !!

وأستحلفكم بالشباب .. يا شباب !!
أستحلفكم يا شباب أن تكفروا بالورود
الطراء ، فقد قضى شهيداً ، صرعته يد
حراء مخضبة بدمائه لا تزال !!
واستهدىكم الوداد ..

أستهدىكم الوداد أن تاموا عن ثاره ..
جدوا وراء الجاني على شبابه ، فإذا ظفرتم
به فترفقوا .. إنه نادى دقي صدر ماسقاً -
باليد المخضوبة بالدم المظلول ، فتركت في
الصدر الناهدة آية حراء شاهدة عليه ..

قلب شهيد

الى يوم المصاص !!

ترفقوا .. فانه ما جنى عن عمد ،
ولكنه سهم طائش ، ريش للهوى فانطلق
عن قوس بريته .. فا حيلتها اذا صادت
قلباً يحوم حول ملاعبها ، ويرغرف على
مرسى سهامها !!

واوصيكم بما بين جوارحك من
قلوب شابة ..

اوصيكم ان تقيموا له جنازاً عجباً !!
سجود في العش من العشب الناعم ..
والجلوس على كواكب الوفاء المشرقة

مباراته السباني في برك بيروت

الأحد في ٩ كانون الأول ١٩٥١
جائزة للولد الكبرى
هنديكاب لحيل الدرجة الأولى
للسافة ٢٢٠٠ متر

الأحد في ٢٣ كانون الأول ١٩٥١
جائزة لليلاد الكبرى
هنديكاب لحيل الدرجة الأولى
للسافة ١٦٠٠ متر

الثلاثاء في ١ كانون الثاني ١٩٥٢
جائزة رأس السنة الكبرى
هنديكاب لحيل الدرجة الثانية
للسافة ١٦٠٠ متر

الأظهار .. وشيعوه في مهرجان بهيج ،
تتبعه الصبايا اليافعات ، وترين حواشيه
السدائر النواهدية ملائكة الموكب الضعيج
الصاحب ، والحديث المعطر عن قلبي الشهيد !
.. عساهن ان يكفرن عن خطيئة
جنسهن ، ويستقرن من جنابة واحدة
من أزواجهن على هذا الفؤاد البري !!

.. وأقيموا الأعراس على ذكراه ،
فقد اشتى من الحياة أفراسها .. لكن
الحياة البتت في قسوتها عليه ، فلم تدع له
أن يفرح !!

وأسدوا روحه الوديع التي قضت
العمر باحثة عن السعادة فلم تهتد إليها ،
ولم تنها بها ، لأنها لم تفتش عنها بين
حنايها ، بل بدت عنها الى هناك .. الى
الافتق البعيد ، فا وابتها السعادة !!

.. وأوفدوا حول مرقده الشموع ،
ترافق من حولها الحور ، ويتنقى على
ضوئها الولدان ، وتهافت على لهاها
الفراس الماشق !!

.. وأولوا حوله للتيامي ، فقد كان
قرباناً للإنسانية المعذبة بأشواصكها ..
وورودها !!

وانجيكم باسم الوفاء .. يا احبتي !!
انجيكم باسم الوفاء ان تسيّدوا باحه
عيداً ، تفرحون بذكراه ، وتصلون من
أجله ، وتسلمون عليه ، وتحبون في ذكره
ساعة من نهار ، عله يسعد بوفائكم ،
وينضن لتحبيبتكم ، ويهتافي مشواه بصلواتكم .
اذكروه من أجل الوفاء .. بل
اذكروه لأنه قلب بري قضى شهيداً ..
بل اذكروه لأنه ودية الشباب اليكم ..
لأنه قلبي ؟

رضوانه ابراهيم

القاهرة

داسة العرب

تهدي الى الشاعر الكبير الأستاذ جورج صيدح ذكرى
زيارته دمشق وعجبة لديه « التواضع » الذي تدره للفلسطين



التي في الحقة الكبرى التي اقامها « النادي العربي » بدمشق
تكريماً للأستاذ جورج صيدح

فلسطين ! يا دنيا المجادة والحب ويا مهبط الانعام والرحم المديح
عليك سلام العرب يندي مواجها ويشرب دمع العين غوا الى غرب
تعطوف بك الذكرى ويهوى لك الهوى كاني منك الجسم خلوا من القلب
بنفسي واهلي ارضها وماءها ويا لهفي للسبل منها ولهمض
حننا لها وهي ملء ضلوعنا كان رؤاها حالمات على قرب
فديتك لم امعن في المهجر والقتلى وعشت على صد واسرفت في العتب
ولم رحت لا تلون الا على الثوى أمن امل رجب الى امل نهب ؟
ديار الهوى لا زلت مخضرة الشئ ترف على مفناك فينا العشب
اراك بين الحب طيفاً جسدًا يقاسمني كربي ويفخر لي ذبي
فهل لنا الماضي خيالاً على المدى والنا كالمذهب يعلق بالمذهب
يا روضة الاحباب لولا ما ارتوت جنوني ولا روتك لما لعل الحب
ولا طاف في التذكار حلوا كأنما اعيش به في عالم موقوف رجب
خيالك في عيني وذكرك في في وفي منك ما يفري المحبوب ما يصي
لأن هوى قلبي الذي مضى الهوى وعله بالشهد كالمعاشق الصب
وما غبت عن طرفي وإن بعد المدى ولكننا في الحب جنبا الى جنب
وما ذكرتك النفس الا توالت وهمها يرح قبات بلا لب
وان بذكر الديار علاقة تروح عنها ما تنامي من الاله
يهيج جواها الشوق والشوق عاصف كأن على انفسه زفرة الحب

فيا لك ذكرى ملؤها الوجود الاسي مفرجة الاعطاف بالروح والندب
دهتك من الدنيا كوارث جنة والقتباك الويلات في مزلق صعب
وما غير الايام مها ثقافت باعظم مما ذقت من فادح الحطب
ابندو مطاف المجدتها مقصا ولا تنضب العراء لتهب والسلب
وكانت اذا تابت الديار اذية تفجرت الارواح بالسمر والقتض
حنانك ربي ما يعرب لم تحقق وما خلقت الا من الشب والهب
فا بلما ان حاجها البغي لم تهج وان قرعت بالسب نامت على السب
احقاً توات عن منازلة المدا اصدقا ووليت الصدق ضرب من الكذب
وهل غصب المعادي ديار احبي وقرت نفوس العرب طوما على العصب
فصبرا على البلوى وان جل امرها وصبرا على الآلام والثوب الغلب
فقد ينجلي الليل الطويل عن السنا وتزدهر الاعواد في المهبه الجذب
ويخرج قفر عمه المحل والبلى كانك منه في نساء وفي خصب
ويرجع وجه السلم جذلان ماضى محجوب تلف الارض الطعن والغرب
اذا لم يكن في السلم خير ونسمة فا الخير الا في ممارسة الحرب
فبعداً لمن قد طاش في الضعف والوني وتبا لمان لا يبق من الرعي
اذا دجته الفاهات تلجلجت به النفس وانهارت تقول له حسي
ويا فوز من اسقى المدا اكوس الردى ولم يمي بالايام تكباً على تكب
ينزل شديد الباس بالحق جاهره وبغثال في وشي الخيبة والسجب

فيا حادي اياما ليحمت ارضها فرج عليها وانثر النصار في الدرب
لعل اصحابي اذ انظر ركيهم يرون بئر الفار ما يذهي صحي
وطوف رباع الحد تعطوف عاشق حبيب الاماني وابك بالدمع السكب
وغن الحلى حتى يرق لك الحلى ويصت مشتاقا الى تم الركب
اطل وقفة في الدار والتم ترابها فن حتما ان تلتصق الحد بالترب
وتاج دماء اهرقت في رحابها وسلسل لها وجدي وصور لها حي
وقل يا دياراً مضى لاعمج الاسى واسلمها الباغي الى المم والكرب
يا طول شجوي ان خلصت الى المدا ولم ترجعي يا دار العرب العرب

ويا « صيدحاً » اهدي فلسطين قلبه ورد الاذي عنها بقوله العصب
وقدم اغلى الشعر مهر انصرها وما شره الا من القولو الرطب
اليك اؤذي بض ما تستحقه رفيقاً من التحنان والشم العذب
وانت جدير بالدراري فليتي اصوغ ياني من سنا الانعم الصهب
الست التي ناجى الحدو ديشعره وغرف صداها على الشرق والغرب
وعبتك في اذني نسيدياً حبيباً تفلن حلوا في السويداء من قلبي

انور الصطار

دمشقي

انذا اعود بعد ان قضت يدي من تراب امي .

كنت اسير وبيداً واتلفت حوالي بحذر ، ثم رفعت طرف سروالي لاسمح حذائي بجواربي ، واخذت انظر الى بريقه بارتياح ، وتذكرت انه يجب ان اضع له مائلين من الحديد حتى لا ييل سرماً بينما اخذت احاول ان اشمل سيجارة من « التاطلي سرت غليظه » من الولاة التي كان ينقصها الحجير ، ولما ذهبت محاولاتي ادراج الرياح ، اشعلتها من احد المسارة ونسيت ان اشكره ثم بصقت بشدة .

لا ادري اي الاحاسيس هي التي تكتسفي في هذه اللحظة وحاولت جاهداً بحكم طبيسي كليب ان انفذ الى شعوري فاحلته . كل ما شعرت به كان احساسات متناقضة . شعرت انني خفيف الحركة عملاً نفسي كآبة غامضة فيها ارتياح لا ادري سببه ، ولكن الشيء الوحيد الذي تأكدت منه هو انني لا احس بشيء من الحزن

« ماتت امك » هذه هي الجملة

التي طالعني بها الخادمة وهي تطير الي بايمان ماء اسمن من خيلال اهدائها ودموعها واعترف انني لم افكر في معنى قولها تفكيري في منظر عينيها المحتنتين تلامها الدموع .

والآث مات الشخص الوحيد الذي يضم ذكرياتي وحياتي الماضية ، ذكرى تلك

الايام الناعسة ، البطيئة ، القاتنة ، ايام كنت صغيراً ذليلاً اقف امام البيوت اطرقها يذ شعقها البرد لاسال عن امي . ووجدتني اردد من اطراف اسناني « الى الجحيم تلك الايام » لقد كانت امي غسالة . غسالة حقيرة في بؤرة من بؤرة « الميادين » .

ولقد كنت اتمثلها وهي حائدة من عملها منقوشة الشعر ، لاهنة الانفاس تبدو ايدها يضايون بشمتين من تاثير الماء والصابون تفضع في يدي القترش الذي اختلفه في لفظة مقرونة بالانتمزاز .. وحيناً احس يديها

تحتضناتي وتضاني الى صدورها واري في عينيها دموعاً لم استطع في يوم ما ان اجد لها تفسيراً كان انتمازي بتلاشي وكنت اتنى ان ابقى في حضنها الى الابد

ونشأت بين رائحة الصابون ودخان المطايح وقدر الثياب ارى كل يوم بخار الماء العالي والثياب المكسدة الموصخة ، وارى والذي منحبة اتحنها الخالدة فوق الطبق ، وقد لثت كالقطعة ونبتت عروق جيبها وقد تندى بالمرق بينما اخذت يدها تملان جاهدين في فرك الثياب .. ولقد كنت احس بالهوان عندما كنت ارى نظرات اصحاب المنزل الي بعد عودتي من المدرسة ، نظرات كانت تقع علي كالسياط ، وكنت حينها احمل فضلات الطعام التي يطونها لامي احس على كتفي انقلا من القاذورات .. واسم دائماً البدء اللعين : يا ابن الفسالة ان امك عندنا . ومما يكن من امر فقد كانت امي توفر من عملها اجرة المدرسة وهي اجرة عمرة على كل حال ، وكثيراً ما كنت افكر في مستقبلي وابني الحطوط وانا ارى نفسي وحيداً معزولاً عن العالم . سالتها مرة عن والدي فانتصت حديثها بذعر واطرقت

واجرة قالت انه مات منذ ولادتي

فدقت راسي بحضنها ولا رلت اذكر نبضات قلبها السريعة وتشيحها الواهن وشرمت بدف ، حنانها الملتب وهو تضمي ضمة كادت تعظم اضلاعي الطرية . لا شك ان الظروف البشعة

التي راقتني كان لها اثر كبير في تكويني وكانت معاملتي لامي شاذة فقد كنت قاسياً عليها انتظر

اقل حافز لا تفجر ولا اعلم بعد ذلك سبب ثورتي وادكر ذلك اليوم الذي انفجرت في وجهها وغتها بالفسالة ثم ضربتها بجذائي . وكانت تقابل ثوراتي المتكررة بصمت تميل كنت احس به حجاباً صفيقاً يقوم بين قلبي الى الابد .

لقد كنت غريباً بين الميافة بين ابناء الاسر الاخرى وكان قصر قاتي يولد في نفسي احتقاراً هائلاً لنفسي فكنت اطامى راسي امام كل ماقصة اعرف تماماً انني بها مصيب .. الست سخيفاً ؟ الست قصيراً ؟ الست ابن غسالة فقيم التبعج بالملطق والمرافعة والسفسطة ؟ يكفي ان يقف محدثي امامي قليلاً فاقبس قاتي بطوله حتى اشعر ان قفذا قد اخذ بخناق ، اتني حقير ، حقير .. ولكنني لم اشك يوماً في ذكائي بما ساعدني على شق

الصندوق النحاسي

نظم سمير هورانيه

..

قصّة

طريقي في الحياة .

لقد كانت قصري يولد في نفسي غضبا على امي ، اليس هي اصل البلاء ؟ اليس سبب حياتي الذليلة ؟ ماذا لو ولدتني غنيا احل تلك الحظفة التي يحملها عصام مثلا واركب مثل عربته ؟ اليس اذكي منه ؟ ولكنه .. آه انه اطول مني ، دائما اطول .. الطول اللعين لقد كنت اذا ما صرحت بمجدار احاول ان اقبس طولي على تيجان الدهان فيه ، وكنت انظر الى نعلي في الشمس وتمطلق مني شهدة ، ما اشد لهفتي الى ان يصير طولي كظلي .. وكنت اسمع عن ليلة القدر واسهر ليلتها وانا امي الداء ليس ثمة شيء سوى جبل من ذهب وقتر من طول .

شيء واحد كنت اراخ له واشعر فيه بسطرتي وهو اتي كنت اشعر بازهو والمظلة حين اقف امام امي لئلا يبسط ، هو ان قامتي كانت اطول من قامتها قليلا .

هل كنت اجنض امي ؟ لا اعلم . لا شك انها تمبديني وكنت مستعداً ان اغفر لها كل شيء الا انها ولدتني .

اخذت اشعر بعقم الهوة التي تفصل بيني وبينها حينما اخذت اخيراً وبعد كد سنوات اجازة الطب اتي اذكر تماماً نظراتها الفرحة اذ ذاك وبكاهم الغريب وصباحها المزهرة ، وبروك يا ابني ورأيتني تنهد كأنها ادت مهمتها وازيح عن ظهرها الثقل الذي كانت تزرع تحته .

لم اكن افهم انها هي التي خلقتني بل كنت لا اريد ان افهم ان عرقها ودموعها واعصابها كانت وقوداً لضجيجي ، وكانت دماؤها المداد الذي كتبت به شهادتي ونظرت الى نفسي بزهو لا بوصف لقد كنت عصامياً ذكياً بل كنت اظن نفسي من العباقرة ومن ثم كنت احقر اكثر من اعرفهم .

قد انسى اشياء استطعت ان اتاساها على التكرار ، يكفي ان افكر بشيء آخر ، عندما تقفز الى ذهني ذكرى الية . افكر بسهرة هائلة مثلاً او بواجب ملقى علي ، او اتذكر عيادتي ومرضاي ، او احاول ان احصي عدد ألوان السقف المدهون ، او ابادر الى اصطاف مشجرة دسة مع الخادمة ، بكل هذا جربته في تلك الذكرى التي تحز في رأسي كقراض ضخم ولكن بدون جدوى . يذكرني بها الجو ... والعيام ... والشارع ... ليست هي ذكرى غريبة ولكن بعض الذكريات البسيطة او التي تبدو بسيطة تبقى دائماً احدى خلايا ذاكرتك فلا تفكر الا وتتحرك الحلية لتندمج مع الحلأيا ...

عندما جئت اعلمها بخطوبي كان الحر خافاً ، والتوافد المطلة على الشارع مفتحة ، وبدأت كلامي ، وانا اسمع جلبة المرات وصوت الجوزي وهو ينهر جواده وصوت القرام الذي يدق رنينه الواهن بينا ملات الجو اصوات باعة الصحف ، وهم ينادون عن جريدة مشهورة . ودق ناقوس الكنيسة . يملأ الثانية عشرة وكانت تبعث الى اخي رائحة المازوت من شركة الكهرباء ، وبدأ امام عيني في الرصيف المقابل عنوان ضخم عن مطربة سخيفة الصوت ... وشكلت هذه الاشياء جميعها جواً زاد في حدة اعصابي وبدأت اقول بغير اكتر انه قد آن لي ان اتزوج واخذت اعد الحوائج التي ساشترها فقاطعتني بهدوء تسألني عن زوجتي المستقبلية ... يا الله ، كيف سهوت عنها يا امي ؟ انها رمزية ، ورأيت وجهها المرم يشجده ويتفتح ولا ادري لماذا تذكرت دهان مطعم سقراط في ذلك الوقت . كان وجهها مسرحاً لاحساسات متناقضة ولكنها مدت يدها المرحقة وهي تقول مبروك يا ابني مبروك ، فوجهت الى قلبها العطش الاخيرة . امي اتي اري صحتك لا تساعدك على الجلبة وتاني قد استأجرت لك مسكناً في سوق ساروجة وبذلك تخلفين من عناء البيت والاولاد وخيل الي ان ابنت وجهها قد ايضا اديمه ، وانها بدلت جيوهاً كبريتي تنسم من خلال دموعها التي حبستها وكان منظرها مضحكاً وهي تغالب عينها الكايتين ثم يجيب بصوتها الهادي ، كما تشاء يا ابني . وفي اللحظة الثانية هوت على الكرسي وهي تسلم سعالاً متصلاً هز جسدها الشيخ هزاً عنيفاً . ولست رمزية التي اقترحت علي ابادها عني ولكني مع ذلك لم اتراجع فافضلت عنها حتى جاءها السل فالتفت بها امرضها في بيتي ..

اني احس الآن بالوار مالي ولهذه الذكريات العجيبة ؟ وماذا احس بها الان فقط ، هل لاني وصلت الآن الى تلك

في ضمير الرصين
شعر وجداني من الادب الرنيع
قلايدب العراقي

يوسف عز الدين

الشن ٧٥ ق ١٠

المرحلة الرهيبة التي ماتت فيها امي ؟ ..

وقفز الى ذهني خاطر رهيب السمت انا القاتل ؟ نعم انا الذي قتلنا لقد اصابنا الاجهاد بالسل في بيها العفن وهي صابرة لا تتكلم . كانت تموت في اليوم مرات وصككت حينما ازورها نجاهد نفسها كي لا تشعري بعرضها وكنت لا اجيل زيارتي لها ، مرة كل شهر ... والزارة خمس دقائق .. ولكنني كنت الاحظ امتناعها والبقتين الحراوين على وجهها من اعراض السل الرئوي ، هل كنت اصامى عن ذلك لاختلص منها ؟ اخيراً قتلنا الى بيتي واخذت امريضا بغتور وكانت تلح علي ان لا اتفرغ لها وان اترك اوقاتى للعبادة وكنت اطيعها واحس بشيء من الارتياح الحبيب حينما اذهب الى العبادة .. حتى كان مساء البارحة ... اتصلت في الخادمة تقول ان نوبة حادة اصابت امي وكنت اعالج رجلاً ذا مكانة فز علي تركه ولصعته عندما علم الخلف علي بالذهاب ففادرت عيادتي وانا غاضب .

لست انسى النظرة الوحشة المستكنة التي قابلتني بها امي ، لقد كانت تخافني واحسست بنظراتها تبهني وتجردني من ثيابي فادرت وجهها بنف فثاوت وصبرت على قسوتي وانا اضمها في الفراش دونما رفق واكرهها على شهيد المسكن اكرامها ثم اضرب الباب خلفي بنف وقوة ...

وحينما عدت في المساء كانت امي قد ماتت بدمت . كماها بمتبردة لم يسمع بها احد .. ذلك لآتي لم اقل لاحد عن موتها ...

واخيراً ... ها هو البيت ، الباب في مكانه والالوان خضها والكتابة التي خريشها الاطفال فوق الدهان تبدو كالنقش القديم ... واشتريت علية كبريت وعدت الى البيت .

واتتني الخادمة بورقة قالت ان امي اعطها ايها قبل ان تموت ..

وكان فضولي عظيماً وانا اضنها ونخيلت انها ستعبد الى عال كانت قد خبأتها او بمناع او غير ذلك ورحت اقرأ خطها الرديء اذ كنت قد علمتها بعض الكتابة .

حبيبي سامي .

ساموت يا ابني فرحة وانا اراك كما كنت تصورك وانت صغير غنياً قوياً سعيداً ..

اكثر ما يخجلني اني اصبحت كثيراً قبل ان اموت واتمنى ان تغفر لي يا ولدي الحبيب .

ليت كل الامهات يا سامي سعداء بانماهن كسعادتي بك لقد

كنت شغوفاً في رحبا بضغي .

واني افرح لان مرضي كان سريعاً فلم يشك اكثر من شهرين .

مع يا سامي كل ما يتعلق بي عسى ان تجد في هذا القليل النافعة مالا تحليه لبعض الفقرات وخاصة الفسالات .

في صندوق صغير تحت المقعد الكبير في الصالون اشياء عزيزة علي وارجو ان تحفظها او على الاقل ان لا تتلفها .

اعتن بنفسك يا ابني ، اموت وبني اسف لاني لم اقدم لك كل ما اشتيتي ولائي لم ار ابنك الاول هل تعدني بان تسميه باسمي اذا كان بنتاً ؟ ..

والان الوداع يا سامي يا ولدي الحبيب .

طويت الورقة . يطء قاتل واحسست بقل يهبطي كاتي البس ودا من الرصاص وحاولت ان اقل اي شيء ، ان ابكي ، ان اضحك ، فلم استطع وحذقت في الضوء طويلاً دون ان اشعر باي ألم . يا لها من حياة طاشت في سبيلي وشعرت بخدر كالشلل يشيد الى اعصائي واخذت اقضم اظفاري وكانت يدي ترتجف اذ لم استطع ان اكبت شعوري كعادتي دائماً .. فاسرعت فبجاة ودست رأسي في الماء ..

والمحلمت اهل فاجئت سعيدة يا ترى ؟ ليس من السخافة ان اشرح على نفسي سؤالاً كهذا ومها يكن من امر ، فقد خيل الي انها تمنى ان يكون ابنا اقل شباباً واقل مالا واقل ثقافة ، ان الان حتى يكون بالنالي اكثر حناناً .

واحسست ان دعوي التي اذرفها يهدوء كانت طاهرة وامسكت بالكتاب المقدس لاول مرة منذ سنوات وقبلت بخشوع واستيقظت حواسي عندما تذكرت الصندوق .. الصندوق واسرعت الى غرفة الاستقبال ووجدت صندوقاً قد وضع حديثاً وكان ضوء الفكرة يقع على معدنه الرخيص العسدي ، فيبدو كامدا عتيقاً كانه قبر نحاسي واعترايني شيء من الوجع وانا افقته .

ووقت احدق في دهشة وذعول في محتويات الصندوق فيها حاولت الانقسام من خلال دعوي ووجدتني اشوق من اعماقي . لم يكن في الصندوق سوى صورة لشاب جميل يشبهني وانظر انه ابني وشي اخر .. ووجدتني اغص برقي حذاً صغير وسخ هو نفس الحذاء القديم الذي ضربتها به يوماً في احدى ثورات غضي .

دمعني .

سعيد موراوية

حلم

ال شاعر

■

انت يا من تحلمين الان ماذا تحلمين

*

بالدروب الزرق ،

بالغابة ،

بالموت مع الكون الذي لا تفهمين

ولعل الآن شيء

غابة

او ذلك الدروب

او الموت الذي لا تفهمين

ولعل قبضة تحفك الان وعين لا تبين

او شئنا يمارى بكس في قلبك عن حزن طوي

ثم ما... ١٠٠

انت يا من تحلمين الان ماذا تحلمين

*

وغدا اذ تدركين الصجر ماذا تدركين

*

صككت حلماً ،

مر والليل بلا معنى كايام سجين

وتلاشت مع الدروب ،

مع الغابة ،

والموت الذي لا تفهمين

بلتر الهيدري

بقراد

ابن خلكان في وفاته عن عبد الحميد انه هو ابو غالب يحيى بن سعد مولى بني عامر بن لؤي بن غالب الكاتب البليغ المشهور به ضرب المثل في البلاغة . وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم اماما . وكان اولاً معلم صبية يشغل في البلدان وعنه اخذ المترسلون ولطريقته لزوماً ولا تآمره اقتدوا . وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل ومجموع رسائله مقدار ألف ورقة وهو اول من اطلق الرسائل واستعمل التجميعات في فصول الكتب فاستعمل الناس ذلك بعده . وكان كاتب مروان بن محمد بن مروان بن الحارث الأموي آخر ملوك بني أمية المعروف بالحميدي وقال له يوماً وقد اهدى له بعض العمال عبداً أسود فاستقاه . اي رآه قليلاً . اكتب الى هذا العامل كتاباً مختصراً وذمه على ما فعل .

فكتب اليه « لو وجدت لونا شراً من السواد وعدداً اقل من الواحد لاهدته والسلام » . وكان من اهل الانبار (١) وسكن الرقة والانبار كما يقول صاحب معجم البلدان مدينة قرب بلخ وهي قصة ناحية جورجان وبها كان مقام السلطان وهي على الجبل وينسب اليها خلق كثير يمدحون بغداد عشرة قراسخ . يقول الاستاذ حيدر علي بعد قل

رواية ابن خلكان: ان صحت هذه الرواية، سكان عراقياً غير شامي . والظاهر ان الذي اغرى الاستاذ الى اعتباره عراقياً قولهم وسكن الرقة . وهذا لا يكون حجة وذلك ان عادة معلم الصبيان ينقل للكسب فرعاً ما سكن الرقة انما تنقله .

امتدحني أمية على اللوال

كان بنو أمية كثيراً ما يمتدحون على الموالي في مسكناتهم ودواوينهم فلم تمنحهم اسوهم من تولي اهم مناصب الدولة . فقد كان من كتاب معاوية مولاة عبد الرحمن بن دراج وكان على ديوان الرسائل لعبد الملك بن مروان ابو الزعينة موالاة .

عدم سرد الاخبار لمولده ولا اليه الذي ولد فيه

ان ما اتصل بنا من اخبار عبد الحميد لم يصور لنا بصورة تامة فاعرفنا مولده ولا البلد الذي ولد فيه من بلاد الشام ولا

(١) الانبار تقع بين الفرات والنبجة في الجزيرة السفلى

نوع دراسته واساتذته ولكننا عرفنا انه شامي . طاهر بعض الحلقاء من الامويين واطلق عليه ابن عبد ربه الاندلسي عبد الحميد الاكبر ، وعده من نبل في الكتابة . وكان قبله خابلاً وقال انه كتب لعبد الملك بن مروان وليزيد ثم لم يزل كاتباً لحلفاء بني أمية حتى اخضعت دولتهم . والارجح ان عبد الحميد تخرج في الكتابة على سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه وكان سالم خنق عبد الحميد . اي صهره زوج اخيه . وكان احد القصباء والبغاء وقد نقل رسائل ارسطاليس الى الاسكندر . وسالم رسائل مجموعة في نحو مئة ورقة . وهذا يقال ان عبد الحميد اخذ عن رجل يبلغ يعرف الاستخراج من ادب اليونان وسياستهم ولم يثبت انه كان يعرف اليونانية كما وهم بعض اساتذة العصر (٢) . ويكنى ان قرأ كتاباً افرنجياً متأثراً باليونانية وهو اناطول فرانس يستعمل الحال

استمالا كثيراً جداً كما كان يستعملها عبد الحميد واناطول يقدمها احياناً ويؤخرها احياناً . ذلك لان مدارس الادب اليوناني كانت منبثة في الشرق كله في الاسكندرية وقرطاج وفسطاطية والشام والجزيرة وظلت كذلك حتى العصر العباسي فليس غريباً ان يكون عبد الحميد قد اتصل باليونان في مدارسهم في الجزيرة اذا صحت رواية من يقول ان مولده في الجزيرة من اعمال الشام .

ثم يتاج الاستاذ كرد علي كلامه فيقول وربما نهل من الارمنية مدة مقامه في ارمينية كاتباً لمروان .

يقول ابو هلال العسكري ان عبد الحميد كان يحسن الفارسية وبأدب هذه اللغة تأدب وعلى لسج حكماً تسج والتج تطويل الرسائل واختصارها بحسب الحال فن الرومية اخذ بالواسطة ومن الفارسية اخذ مباشرة والفارسية ما كانت تقل حكمة اهلها عن حكمة اليونان . ساعد عبد الحميد ادبه الفارسي على نبوغه في البلاغة العربية . ويقول عبد القاهر الجرجاني ان من عرف اوضاع لغة من اللغات عربية كانت او فارسية وعرف المنزى من كل لفظة ثم ساعده اللسان على النطق بها وعلى تأدية اجراسها وحروفها فهو بين في تلك اللغة كامل الاداء بالغ من البيان

(٢) يشير الاستاذ كرد علي الى الدكتور طه حسين .

عبد الحميد الطائفة

الى سلاطنة الكاروليا

بمقام فيصل السطفي

٥٠

المبلغ الذي لا مزيد عليه منتهى الى النهاية التي لا مذهب بعدها .
كتب عبد الحميد قليلا عن هشام بن عبد الملك كما عرف من
رسالة كتبها عن هشام الى يوسف بن عمر الثقفي وهو باليمن
وقد كان على اليمن سنة ١٠٧ اي ان ديوان هشام كان للدولة
الاولى التي تخرج بإساترتها عبد الحميد في علوم الانشاء . ويمكن
ان يقال انه كان من اول نشأته على اتصال على من يعرف الخلفاء
وما يقتضي لحكمة الخلفاء من الأدوات وذكروا انه حدث عن
سالم بن هشام ولعله سالم مولى هشام وحدث عنه خاله بن برمك
ويقول اصحاب الفصل بان سالما كان يعبد العربية والرومية .

صنفته في الهداية

قالوا ان عبد الحميد كان في جداته ملما في الكوفة ولعله
مر على حفظ مسائل كثيرة من تأدية الاطفال زنا . والمأدبون
كانوا طبقة راقية في القرون الاولى للإسلام وكانت الكوفة لما
التى بها عصا الترحال لاول امره يحط رجال العلم في الدين
واللغة والنحو والتصريف ولا شك انه ثاني (١) أهل الفتواخذ
عهم وهناك حدث له غرام فمثل كلام علي ابن ابي طالب رضي
الله عنه فقد سئل يوما ما الذي خرجك في البلاغة فقال حفظ
كلام الاصلح يعني عليا وكانت الكوفة من البلدان التي احبها امير
المؤمنين واحب أهلها واحبوه .

وقاه مروان بن محمد آخر ملوك بني امية

في زمن لم تتبته جيدا اصل مروان بن محمد وهو والي
على ارمينية يحارب الخوارج فيها على الخلافة فكتب عنه وحظي
عنده واقطع اليه ولما عقدت البيعة في الشام لمروان سجد
مروان واصحابه شكرا لله الا عبد الحميد فقال له مروان لم لا
تسجد فقال لو لم اسجد على ان كنت منافطرت حاسني بخلافة
فقال اذا تخيرت معي فقال الآن طاب السجود فسجد وحسب
لمروان طيبة خلافة اي ثمانية عشر عاما وكان يحبه حبا جما
ويرفع منزلته بين الكتاب والمال « ولا يرى الدنيا الا به » لعله
ببوغه وتفرد بصناعاته وذهابه بفضل البلاغة وما ينبغي لها حتى
عرض عليه لما ايقن ان امره ادى وهزاه توارت وسلطانه
سائر الى الزوال ان يكون مع أعدائه لتسلم حياته قائلا انا نجد
في الكتب ان هذا الامر زائل عالا محالة ليعظم اليك
هؤلاء القوم - يعني ولد العباس - لادبك وان اعياهم بك
(١) اي عامر .

يدعوه الى حسن الظن بك فاستأمن اليهم واظهر القدر في
قلعتك تمنني في حياتي او بعد عاتي فقال له وكيف لي بان يعلم
الناس جينا ان هذا عن رأيك وكلهم يقولون اني غدوت بك
وصرت الى عدوك وانقصد .

وذني ظاهرا لا شك فيه . لبحره وعذري للبيب
وانتد ايضا :

اسر وقد تم اظهر قدرة . فن لي بذور يوسع الناس ظاهرا

ثم قال لا يا امير المؤمنين ان الذي امرني به انفع الامرين
اليك وايقن لي ولكني اصبر حتى يفتح الله عليك او اقل
ملك وهكذا تجلب محمد الحميد قضية الوفاء فآثر ان يقتل مع
صاحبه على ان يخلى عنه يوم الكربة والشدّة وتجلت فيه خلة
الشجاعة والاعتقاد بالآقدار فهو الرجل الذي شارك سيده في
سعادته وبلائه (٢) قبل ما زال امر مروان اتي المنصور بخواس
مروان وفيهم عبد الحميد والبلبيكي والمؤذن وسلام الحادي فهم
بقنهم فقال سلام استغني يا امير المؤمنين فاتي احسن الخلاء
قال وما بلغ من حديثك قال تسد الى اهل فتنها ثلاثة ايام
ثم تورد الماء فاذا بدأت تشرب لم تشرب حتى اسكت فامر المنصور
بأهل فتنها بما ذكركم فكان الامر كما قال فاستبقاه واجازه
وامجرى عليه وقال له البلبيكي استغني يا امير المؤمنين فاتي
مؤذن منقطع الطير بل القرين قال وما بلغ من اذائك قال تامر
جارية فتقدم اليك طسقا وتأخذ يدها اربقا وتصب الماء على
يدك فابتدى بالاذان فتدهش فيذهب عقلها اذا سمعت اذاني حتى
تلقى الارباق من يدها وهي لا تعلم فامر المنصور جارية ففعلت
ذلك واخذ البلبيكي في الاذان فكانت حالها كما وصف وقال
عبد الحميد يا امير المؤمنين اني فرد الزمان في الكتائب والبلاغة فقال
ما عرفني بك انت الذي قلت بنا الافاعيل وعملت لنا الدواهي
فامر به فقطعت يدها ورجلاه وضربت عنقه . وروي انه سلمه
الى عبد الجبار فكان يصيح له طسقا ويضغ على بطنه حتى قتله
ويقول اليعقوبي ان عبد الحميد تخلف بمصر واستمر حتى دل عليه
صالح بن علي وزاد غيره انه لما انهزم اخبأ في كنيسة بوسير *

(٢) يشير الى تشكيل المنصور له ورجعنا رواية السمودي انه
قتل بمصر .

* يقول المؤرخ الاستاذ صادق التفتشيني عن بوسير ان في مصر
اربة ارباق تسمى بهذا الاسم الاولى واقعة قرب الاسكندرية على

من أرض مصر وقال آخرون أنه استخفى في الجزيرة عند عبد الله بن المقفع فمضى عليه - وكان صديقه - وفاقاه الطلب وهما في بيت فقال الذين دخلوا أياكم عبد الحميد فقال كل واحد منها أنا خوفي على صاحبه واوشك الحميد أن يقتلوا ابن المقفع لولا أن صاح بهم عبد الحميد تركوا بأن لكل منا علامات فوكلوا بنا بصنم ولیمض البض الآخر إلى من وجهكم ويذكر له تلك العلامات ففعلوا واخذوا عبد الحميد ، وفي رواية أن عبد الحميد لم يختبئ عند ابن المقفع بل قبض ساعة قتل مولا مروان وإن طامل بن اساعيل لما قتل مروان ظفر بعبد الحميد كاتبه فمضى عليه رؤوس القتل لأنه قتل في سنة أو سبعة من خواصه وكانوا معه فمعه من رأسه .

بلاغته واستعداد الشراء بها

كان عبد الحميد على ما قال صاحب العقد أول من فتح أكام البلاغة وسبل طرقها وفكر رقاب الشعر وضربت الأمثال يلاغته وقد قيل افتتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد وقد اشار البحراني إلى ذلك في قصيدته إلى محمد بن عبد الملك قال :

وهنت في البلاغة حتى ^{مثل الناس من عبد الحميد}
لو أن عبد الحميد اليوم شاهده ^{لكان بين يديه مذهبنا وسنا}
وقال أبو اسحاق السبكي

انسيتم كتباً شعثاً شورها ^{بفصول دار عبدك مصود}
ورسلاً قدت إلا أطرافها ^{عبد الحميد بين غير حيد}

وقال إبراهيم بن عباس الصولي وقد ذكر عبد الحميد عنده كان والله الكلام معناه ما تخليت كلام أحد من الكتاب قط أن يكون في الكلامه .

طريقته في الكتابة وأخاطته في الرسائل

جاء عبد الحميد بطريقة في الكتابة العربية شرعها ليعسكل من يحمل القلم بعده فقتل الانشاء من طور إلى طور ولم تكدر تنغير حتى عهد ابن العميد . وبلاغة عبد الحميد لا تحجس فيها شأن من كانوا من فصحاء العرب قبله عن كان كلامهم محض البلاغة اللهم إلا أن يقع ذلك اتفاقاً غير مقصود قصده ، وهو أول من فك رقاب الشعر وسرح عقيدته إلى النثر ومعلوم أنه قل ما عهد التطويل على عهد الراشدين والأمويين فابتدع عبد الحميد أسلوبه الجديد الخالص به وكان ذلك عقب تشعب أغراض الخلافة

البحر والثانية يومير قرب الجزيرة بالجنوب الغربي من القاهرة والثالثة بومير قوريس بوسط الدلتا والرابعة بومير الانحوية بدخل الدلتا .

واستعداد عمرائها واتساع ظل سلطتها ففتح للكتاب سبل الانشاء واعلى في السابقين ذكره وشرف صناعتهم وكانت قبله في الغالب لا تعد عملاً شريفاً من أعمال الدولة ويتولاها على الأغلب الموالي ومن اليهم قور هذا الفن الصعب في النفوس حتى كان الانشاء ينقل صاحبه من دواوينه إلى أرقى دواوين الملك . كان عبد الحميد أول من أطال الرسائل ولا يتبدى بولاً ولا وان ورأيت واستعمل التحميدات في فصول الكتب فتابعه الناس على طريقته والتحميد حمدك الله عز وجل مرة بعد مرة وكثرت حمد الله سبحانه بالحماد الحسنة وهو المبلغ من الحمد وربما سبق عبد الله ابن المقفع إلى التحميدات ولكنها لم تكثر كما اشتهرت من ديوان عبد الحميد وهو ديوان الخلافة يتناقل الناس عنه أكثر مما يتناقلون عن غيره ولم يكن عبد الحميد يطيل بشكل مرة في رسائله بل يطيل مرة ويوجز أخرى ولكنه إلى التطويل أميل فصاحب هذا الانتقال في الكتابة حافظ على إيجازها ما أمكن لكن الزمان اقتضاه أحياناً للأسباب فأسهب وأجاد في الطريقتين خصوصاً إذا اقتضت الحال ذلك مثل كتابه إلى أبي مسلم الحراساني الذي كتبه عن لسان عبد بن مروان لما ظهر أبو مسلم بدعوة بني العباس كتب كتاباً يشبهه ويضمنه ما لو قرأ لأوقع الاختلاف بين أصحاب أبي مسلم وكان من كبر حجمه يجعل على جل ثم قال لمروان وقد كتبت كتاباً مني قرأه بطل تديره فإن بك ذلك والأفلاك فلما ورد الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه وأمر بنار فأحرقه وكتب على جزاءته أنه إلى مروان :

عني السيف اسطر البلاغة واتسنى عليك ليوث الغاب من كل جانب فان تقدموا نسل سيوفاً شجيدة يهون عليها السب من شكل نائب

وقالوا إن من جهة فترات هذا الكتاب « إذا أراد الله أهلاك نعمة أبت لها جناحين » ومعنى قول الراوي أن كتابه من كبر حجمه حل على جل أنه كان مكتوب على رق وفي الرقوق تكتب الأسطر الغالية على الأغلب وقد دعت كثرة الرقوق التي تضمنت هذا الكتاب إلا أن ينض الرجل يحملها بل حملت ثقلها على جل وليس في هذا التطويل المأثور عن عبد الحميد من عيب مع ما عرف في قخته في بلاغته وهكذا جرى في رسالة أبي مسلم الحراساني فأطال وحدث أطالته كما أطال في نصيحته لعبد الله ولي عهد مروان فقد كتب كتابه هذا في صفحات كثيرة فوضع بيناه الزائع خطلاً حريه وطرقاً جديدة في النظام والإدارة والسياسة وقواعد مهمة في الترية ولا سيما في ترية



الاديب

✱

لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بدؤها شهر
يناير، كالون الثاني
تدفع قية الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة
في الخارج : ١٥٠ قرشا مصرياً او ٦ دولارات ونصف
في الولايات المتحدة ١٠ دولارات في الأرجنتين ١٠٠ ريال

اشتراك الانصار :

في لبنان وسوريا : ١٢٠ ليرة كحد اهل
في الخارج : ١٤٤ جنيناً مصرياً او استراليا
او ٦٠ دولار كحد اهل



المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى
اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر
للاطلاع تراجع ادارة المجلة

ادارة الاديب : باب ادريس ، شارع الكبيشية

تليفون { الادارة : ٤٧ - ٩٢ Direct. : 92 - 47
الغزل : ٣٧ - ٤٨ Dele. : 48 - 37 } Tel.

✱

صاحب المجلة ورئيس تحريرها : **البيير أديب**

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

الملوك والعلما، واصولاً كلية في علم النفس والمعادن المستعجة
ومعاماة الرؤوسين وطلاب الحجاب وارباب السمايات واصحاب
الاخبار بالانجاز لا يتأني لاحد ان يفيض في اغراض من الاغراض
العظيمة . كان عبد الحميد يقول اكرموا الكتاب فان الله عز
وجل اجري ارزاق الخلق على ايديهم وقال ان كان الوحي ينزل
على احد من الانبياء فعلى بلقاء الكتاب .

من رسالته

ومن رسالته المفردات ما كتب به الى بعض من خرج عن
الطاعة ورسالته في الشطرخ والتفريق من الحب به ، ويطبق عليها
الاستاذ كرد علي في امرائه بقوله : [وعبد الحميد في رسالته
اشبه الوفاة والفقهاء بلهجة ، فقد رأيت ان يكسوا كلامه حجة من
حلل الزهد ويدخل مدخلا دينياً يورد فيه البراهين على قضية
ليزج من النفوس حب التلوي بلعب يقطع صاحبه عن العمل ،
وذكر لهم ان اللابعين بالشطرخ يذكرون خلال لهم الفاظاً
لا يلبق باللسن ترددها ولا بالاماع ان تصمت اليها ، وعرفنا
من رسالته بعد هذا ان انساناً من المنظور اليهم من الفقهاء وغيرهم
من الائمة كانوا مولعين بهذا القبح منذ اوائل القرن الثاني ،
ومن رسالة له في وصف الصيد كتب بها الى سروان في ما يظهر
ويعلق عليها الاستاذ كرد علي بقوله :

وهذه رسالة وفتحت على مبلغ عايتهم بالصيد ووصفت لما ما
لاقاه الصائدون وصفاً رائعاً مستوفياً ، كاتنا كما مهم ووصف
عدتهم التي اعدوها ، والارض التي وطئوها والشدّة التي لقوها
من ماء امطرهم وابل وورذاذ وكيف استخدموا الجوارح في
صيودهم وما احتلوا من الحيل ، وحصروا من الوكد حتى
تمت لهم امنيتهم فصادوا ما شاء الله ان يصيدوا ، وعادوا مملوءة
عابهم وجاههم بأنواع الصيد .

وعلق في نهاية رسالة الفتنة بقوله : واستفدنا ايضاً من هذه
الرسالة ، ان البلاد كانت تموج بالفتن لواخر عهد الخليفة مروان
ابن محمد الاموي وان عبد الحميد يريد بتأثير قلعه ان يزعج اهل
الاقطار عن التردّي - السقوط في مهالكها - ، وما نظن الا
ان مجموعة رسالته تبلغ اكثر من الف ورقة . لعبد الحميد رسالتان
كبيرتان الاولى رسالته في نصيحة ولي العهد ، والثانية رسالته
الى الكتاب ، كتب الاولى على لسان سروان الى ابنه وولي عهده
عبد الله لما وجهه الى قتال الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ،
وكان هذا استولى على الموصل وكوزها سنة ٩٢٧ هـ وقد

المدينة العظيمة

في زيارة لروما

أعلم من القراء ان يجدوا بين عشى
الحيث نمرأ طيبا

في
المدينة العظيمة ظوب جراء
احدروا ايها الناس الاشعة الجراء
فانها ستعركم ببطنها وحدها ..
على الدرب المؤدي الى ساحة المدينة
اضى سواه تغطى بتأوب
انظروا ايها الناس ملاحها
انها جائمة
تفلس من طامها .
وعلى شجرة الحب
راحت الاوى تسلقها .
لا تقربوا منها ، فشداه مصيركم
ولها بس سم زعاب قتال .
لقد فطمتكم كل ما اثمره هذه الشجرة
وتدوكم من قبل كل ما اصلته
ولكنكم الان لن تستطعوا الجنى
ولن تشتموا بحلاوة اثمارها
ما دامت الاوى تحرسها منكم
بعد ان اينمت واثمرت من جديد
وما دامت ترمى بكم الفواخر
متحدية شيطانكم الشره ..
في المدينة العظيمة اين منتطع
اغصتو جيداً ايها الناس
انه اين الزاهي الحزين
الذي اضاع ابقاره وسط الفاقة .
لقد اختفت هذه الابقار
ولان لم يدرك ان الذي سرقتها هو اثم
وكذلك اثم لن تدروا كيف سرفت
ما دام شيطانكم يلعب ويبرأ .
ان في جوسكم لفرأ مستطيراً
اشتكوا وتمتهروا واطربوا

واملاوا الدنيا غناء وابتهاجا
لان شركم هو الخير عينه
نتأ من الصراع المتفاعل بين فضائلكم
وبين قوسكم للطفن الى الامان !
انكم تريدون ان ترفوا شركم
تريدون ان يكون سرشيا لا عينكم
لتزفوه بايديكم للقدرة
لانه فضيلة نأنا منكم
ولكنكم لن تقدروا عليه
لانه غير منظور
وانما لانكم تحافونه ..
في المدينة العظيمة نفوس هائمة
خائفة من الدين الجراء
دائما الدين الجراء
التي هي سر مستطيل في قوسكم
احدروا ايها الناس
وايتعدوا عنها جهد استطاع
لئلا تعظم آلامكم واسلامكم
وتدروا افرامكم كالحياه المتشور .
ابتعدوا عن المدينة العظيمة
ولا تدخلوها ابداً
ما دامت الاوى ناقة
تنتظر قدومكم بلطف
لقد كانت في الزمن الماضي غائبة
وكانت في لحة بعيدة
لرجيع اية لبرمدي
حيث استطعت الدخول احوالها
واستطعت ان تدوروا ثمار شجرة الحب
اما الان وبعد هودتها
فانكم ستلاقون حنككم اذا ما دونتم .
ان هذه الاوى ليس لها طام
لان طامها صب النال
لذلك هي تنتظر
وسبقي منتظرة على شجرة الحب
ما دامت تحينون ذهابها ،
ان طامها هو قلوبكم القلبية
وشربها هو دماؤكم الزكية
فاخذروا ايها الناس فضائلكم
التي جنت على الراعي المسكين
اذ سرفت ابقاره من وسط الفاقة .
ان في المدينة العظيمة عينها جراء
ياكل اللبظ قلبها
فاخترا شرها
لان شرها المتقام هو خربكم المجهون

يوسف محمد رضا

باريس



في غرفتي جالساً قرب الشباك انتظت الى الاقترع
البعيد . في مثل هذا الوقت ، وفي تلك الحديقة
الواسعة التي لا ترى اسوارها ، كان صديقي
التعبيد المجهول يجلس الى كتابه كل ليلة من ليالي الصيف يحاول
ان يفهم الكلمات التي تمر امام عينيه . تخيلته تحت ضوء المصباح
الساطع مضطجماً يكون على كرسي طويل ، تلعب النسيمات
الباردة بشعره بين آت وآخر فيرفع بصره الى السماء شاردأ
ذاهلاً عن نفسه ، مختلج في اعماقه مشاعر ملتهبة فيترك قراءته
ويأخذ بالقلم ليسطر على حواشي الكتاب الضيقة ما يتعلم في
قلبه ويفيض منه . من يكن ؟ والى اين اتيت ؟

سكنت اعرف عنه كل شيء الا هذين الامرين . عرفت
عواطفه وافكاره وامانيه ، وعرفت الاناس الذين عاشوا معه
وخاطوه وآذوه ، فصرت له صديقاً
ودوداً محباً ، لكنه صديق لم يروجه
ولم يحلم به يوماً من الايام .
تهدت بحزن ونظرت الى الكتاب
على ركبتي . ترى هل خطر له ان كتاب
هذا سيصلي بمثل الطريقة الساذجة التي
وصفني بها ؟ وهل تصور لحظة اليد
القدرة التي سلطته بكل قسوة واهمال ؟

كنت اسير يوماً في « سوق السراي » ابحت عن سكتاب
الفيزياء نصف الثالث المتوسط ، ولم اكن احمل الا القليل من
النقود ، فتوجهت لذلك الى دكان لبيع الكتب القديمة وسألته
عن بتيق فخرج لي هذا الكتاب . قال عنه ان فيه ملخصات
تفني . ما اسخف قوله ايها الصديق المجهول ! كان يريد ان
يرفع عن الكتاب لوجود تلك الملخصات الموهومة بولم يكن يعلم
انه يبيي حياة انسان شائمة بين هذه الورقات . واي حياة كانت
ابنت الكتاب وجنبا رجعت الى البيت وقلت صفحاته في
ساعة من ساعات فراغي فقرأت ما كتبه ايها الصديق المجهول
على الحواشي الممزقة ، تملكيتي رجفة شديدة كانت هي المصافحة
الاولى ليديك الرقيقة النحيفة .

شفتني تلك السطور المضطربة المخطوطة
على حواشي السكتاب وفي اسفل الصفحات
الحالية ، اياماً عشرة طويلة . كنت شبه

محموم وانا احاول انتزاع الكلمات والجمل من اماكنها . كانت
مختلطة مع بعضها في اكثر الاماكن اختلاطاً غريباً ، مغشاة
احياناً بسواد كثيف لا تنفذ العين الى ما تحته . وقد اتشيت
مرات ، ولكنني رجعت اغلب الاوقات خائباً يائساً محزوناً .
كان يفتح قلبه لي في بض ساعاته ييساطة الاطفال وطهرهم ،
فتتابع كلماته واضحة جلية تحس اوتواؤاً دفينه في نفسي فتكاد
تبكي . وكان يختفي باصرار ساعات اخر وراء نقاب اسود
بهم ، فاعلم انذاك انه لا يريد ان اقرأ حروفه التي يحطه وأن في
قواده علماً وخوفاً مما يكتبه فكنت افهم وأرني له والتمس سائلاً .

حتى اذا اخضت الايام العشرة وجمعت في ورقة ما استعظمت
استخلاصه من الكتاب القديم ، تبين انه لم يتجاوز التسع
عشرة فقرة ، متبوتة تبلغ احياناً احد الرموز ؛ ولكنها مع ذلك
ترسم امام قارئها بنصف صورة حية ، دافقة الجيوبية ، لنفس
صديقي التعبيد المجهول الذي لا اخاله
تعدى السادسة عشرة من عمره .

ولكم شفت به بذلك شغفاً صريحاً
ليس له نهاية ، ولكم حاولت جهدي ان
اتعرف على تلك الحدود الثافية التي تبني
من البشر - اسمه ومكانه وزمان مولده ؟
الا انني فطنت ففتلاً تاماً بقيت جاهلاً عنه
كل شيء . سوى انه كان انساناً طاش فتعذب
وكتب عذابه سطوراً من نار ، هي هذه الفقرات التي تقرأها .
نيسان : لافذا تبدو حياتي هكذا ، دروس .. دروس ..
دروس ؟

متى سأتبي من هذه الاوراق الملوثة بكلمات خشنة ؟
ان في نفسي شيئاً ، اتبي لم اذق الحياة حتى اليوم ، وليس
هناك من يضمن لي البيت طويلاً ، فهل اتبي اسري ؟
نيسان : - استشير الحياة في هكذا الى آخر العمر ؟
اقتباس نفسي ، افعل بمعة ، عدم اقتصاح الأمل ، خيبة في
العلاقات النسوية واخيراً الدروس ؟

اي اعلم لا احد سيم في حين اريد هذا الاهتمام ، حتى
تلك الفتاة الصغيرة التي ناديت من المائدة فلم اجبها
لن تعاود الكرة فتتادي باسمي بصوتها الرقيق
الحنون ، ومع ذلك ارى اشخاصاً لا يهتمون
بان يفهم الناس ، هذا أي ابرز مثل لهم ،



لفرحت لامي وعذائي ا

اتذكر ليله اذ كنا نلب لبة نبحكم فيها لالع على الآخرين
فيامض بضرهم او بالغو عنهم ، وكيف كانت والقي هي الامر
فطلبت من احد اللابيين ، وكان صديق ابي ، ان يضرن
عشر ضربات شديدة ا

لم يحتج احد ، لانهم جميعاً كانوا ثملين ، فتحملت تلك
الضربات العشر الشديدة وانا احبس الدموع التي كانت تتجمع
في عيني بسرعة ... ولم ابك . كانت لحظات رائعة حقاً .

٣٠ نيسان : - اننا هكذا دائماً ، وانا لا املك تغييرها .
تخبني ساعتي وتهملي اياماً أكثر عدداً .

١ مائس : - الحياة شقة ، مؤلة ، قاسية . لا اريد الا ان
ابكي طويلاً وان احرق قلبي بيدي .

٣ مائس : - فكرة الاتحار تراودني ، والدموع تنزع عني
سبيل الرؤية . لماذا يهمني الجميع بهذا الشكل ؟ اريد ان اين لم
عن حيي فلا يدعوتي . الا يرون اني مسكين استحق الشقة ؟
١٠ مائس : - امي وابي لا يزالان كما اعهداهم سهرات ..

بكر . قار : وانا لا اكد اشعر اني انبها . ان امي لم تكلمني
اسبوعاً كاملاً ا

١١ مائس : - كانت الساعة تشارف الثانية عشرة مساء ،
وقد فاضت هي وثلة من ثيلاتها . سكن جميعاً خمس نساء ،
قد لبست الحر برؤوسهم فربيع الملابس الخارجية وأتين قربي
فاقرشن الارض واخرجن الورق واخذن يلعبن بين ضجيج
وصياح وصراخ ! نظرت اليها بعد ان تمالكنت روحي . كانت

اني لم اره يكلم امي كلاماً ودياً ربع ساعة فقط . حياته كان
يقضيها خارج البيت . قار ، سكر ، عريدة ، نساء حسان ، كل
شيء ، الا ان يعود ليجلس في البيت .

١٢ نيسان : - عجيبة واقه ان اتذكر بعد اسبوع تلك
القناة الصغيرة . قناة النافذة ، واطن السبب انها الوحيدة التي
اهتمت بي ا

١٤ نيسان : - هذه والدتي ، لقد مرت قبل دقائق امامي
لتدخل الدار مع ان الساعة جاوزت الواحدة بعد منتصف الليل
انها مثل ابي سهرات .. قار .. وقد تسكر ! من يراقها ؟
كل ذلك لانهم اغنيا ، لان الذناير لا قيمة لها عندهم .

٢٠ نيسان : - ربه ، هل ساكون مثليها انا ايضاً ؟
انها يتشاجران الآن ، وهما الاثمان ثملان لا يشعرا نجا
يتفوهان . الساعة تقارب منتصف الثانية صباحاً ، ابي يأس
احاول ان افهم الكلمات التي اقرأ .

٢١ نيسان : - تلك ليله لم يمر مثليها علي ، اني اتخطرها
هذه اللحظة .

كانا يتشاجران وكنت أسمع اصواتها من مكاني في الحديقة
وانا اقرأ ، ولم يكن يبدو انها صاحبان على انفسها لانها تلمها
الصراخ فجأة وصمت صوت الباب الخارجي ففتح ثم يطلق بشدة .
وصرفت سيارة ابي تحمله الى مكان مجهول ! مرت مبهات ثم
نزلت امي الي . كان شعرها الاسود المجهجم مرتجياً على جيبيها
بغير نظام وكانت عيناها ساهنتين نصف مملقتين وحركاتها بطيئة
مستكنية . سألني بصوت لين - « لا تزال مستيقظاً ؟ » ثم
سارت نحوي بخطوات غير متوازنة وجلست على الكرسي
الواسع . كانت تفوح منها رائحة نفاذة طيبة اختلطت برائحة
الحرير فاحطها مزيج رائع من عطر المدينة وجوهرها . كانت
امراً جيلة مسهرة .

سألتها هل هي بخير ؟ فلم تجبني وارتمت برأسها على كتفي ، ثم
لم تمض لحظات حتى سمعت نسيجها واحسنت بالكرسي . برز
إثر حركات جسمها .

اضطربت وحررت في امري فرميت الكتاب جانباً والتفت
اليها فاخذت اسكن من روعها قائلاً بصوت تخنقه الدموع - « امام
لم البكاء ؟ ان الامر لا يستحق شيئاً لا تبكي يا امام » لم تؤذين
نفسك هكذا ؟ » ثم بكيت معها .

٢٢ نيسان : - ابي اريد الالم . احب ان يؤلني أحد . ان
يمزق قلبي ، ان يحرقني . شخص احبه ، اهم به ، لو آتني ،

العرب

المريدة الرؤية الوحيدة التي تصدر باوروبا
هزة الامل بين الشرق والغرب
اقرؤوها واشتركوا بها

صاحبا ورئيس تحريرها :

الاستاذ يونس الجعري

وعنوانها : AL - ARAB

36 Rue Vivienne Paris 2

لعادتها ، غير منتظمة الشعر وقد تهذبت خصلاته امام عينها
واحر وجهها من الكلام والعيابح وتمايلت في حركات خلية
ماجدة ، فشعرت بقلبي يخفق . كانت رائحة في كل شيء .. لكنها
أمي ؛ وكنت اشعر انني احبها ، لكنها كانت تحزنني وتؤلني .
لم يجب ان تكون الام فاضة ذات تربية راقية ؟

وكنت غارقة في افكاري حين سمعتها تحث جماعتها على القيام
والخروج بعد ساعة طويلة قضيتها في اللعب والصراخ . اوصلتهم
الى الباب ثم عادت لتطلعت الي بنظرات تفيض رقة وشفقة وانحنت
قُبَلَتِي في وجنيتي وهي تهمس - « يا بني المسكين ، لم لا ترتاح
قليلاً ؟ » ثم ابتعدت عني وهي تسحب من ورائها معطها النخين
عنية رأسها الى الأرض بحيث يتكبد عميق ، فشعرت بالمواقف
المحرقة تنوج في صدري وكنت اغاسي .. وبكيت ا

١٥ مائيس : - الهواء بارد منعق او يكاد بلأء ، والبدى في
في منتصف الليل ينساقط في الحديقة الغناء ، والهدوء يملأ
الاجواء البعيدة عني ، تلك النجوم .. تلك السماء .

لا احد في البار . اني وحيد الان وسأبقى هكذا الى الابد ،
ويخيل الي اني لو مت في هذه الدقيقة لت سيدة ا

١٦ مائيس : لا شيء ، يقترب مني ، لا الحب ولا الحياة .
انني في ظلام داس معلق بين السماء والارض .

٢٨ مائيس : - كالحبوج اقرب مني جيلين جالطين في بؤله
اخر يكاد يظاير منه الزيد فسألني عن والدتي فاجبتة بانني لا
اعلم مكانها . ثار صائحاً شامخاً آباءها واجدادها ومن زوجها
به ، ثم مضى برهة وعاد فجلس في الحديقة قربي وراح في
حركات عصبية عجولة يبدن سيجارة اثر اخرى ويفث الدخان
كانه زفير من الجحيم .

لم تات الا في الواحدة والنصف صباحا وهي تحرجر
باقدامها . كانت حزينة الوجه مكتئبة النفس . ناداها فاقتربت
منها بهدوء وعدم ميالة وابستت لي انسامة صغيرة ثم التفتت
اليه متسائلة . صاح بحدة يستجوبها

- « أين كانت ؟ ومع من ؟ وكيف انت ؟ » ولم ينتظر منها
جواباً فقام بسرعة البرق ولطمها على وجهها لطمه تشديدة فوفقت
في الحال تحت قدميه . صرخت دون شعور وقفزت نحوها
فاحسست بلطمة مفاجئة تواتني فبنت عن صواحي . علت بعد
ذلك انه اني الذي ضربني دون تمهيد وقد كان يريد ان يضربها
هي فاصابني الضربة حين قفزت نحوها . مرهت اسبوعاً كاملاً .
كانت هي قربي طوال الوقت ، تبتم في وجهي وتحو علي

وتناديني بأعذب الصفات واعز الاسماء ، فكنت في بعض الاحيان
اشعر بالدموع تترق عيني قادر وجوبي نحو الجهة الاخرى ؛
لا ادري لماذا ؟ لكنها شعرت في مرة من المرات فارتمت على
وجهي تشبمه قبلات وقد اخلط صوتها بنشيجها الحاد . كنت
حائراً ، ولم اكن اجد ملجأ من هذا الصلف والحنان الا ان
ابكي ، لانني لا استطيع ان اعمل شيئاً آخر ازيل به هذا التائر
الذي يملكني ازاء عطفها الشديد . كنت احياناً اقبل يدها غير
انني كنت اشعر بنجمل عميق بعد ذلك ، فامتعت عن هذا العمل
امتناعاً تاماً . الامتحان على الابواب .

٣٠ مائيس : - أيها القلب ! لقد علت طريقي اخيراً .

٨ حزيران : - أهلكذا يثقل على الانسان ان يموت ، حتى ولو
فقد أعز مخلوقات الله اليه ؟

اسبوع وانا افكر ، كيف ذهبت ، كيف يمكن ان تذهب ،
مع علي علماً أكيداً انه كان السبب . لقد طلقها وابغاني معه
وحيداً بدونها .

٣١ ايلول : - من كان يصدق أنني ساكل في الامتحان
بعد الجهد النيف الذي بذلته طوال شهرين ؟

لا أحد ، غيري انا ، وخاصة في هذا الدرس الذي اصبح
حواسلي ككتاب يعضل كومي .

ثم ، من سيستل ويشدد بانني ساروب ، بعد الدراسة المتعبة
التي تحللت السطة بكاملها ؟

انا طبعاً ، انا وحدي ، فليس هناك من يعلم بانني لم يعد
يتقدوري ان اقرا حرفاً او اكتب كلمة وانا انسان نصف ميت
لا ميزة له سوى الافكار السامة التي تهش .

لم ار امي منذ اربعة اشهر ، ولم اسمع عنها شيئاً إلا قبل أيام .
لقد تزوجت ورحلت مع زوجها خارج بغداد دون ان ترسلني
كلمة او كتاباً ، ولقد علت انها لبنت سيدة في حياتها وحتى
بعد فراقنا - فراقنا انا - ولم أعلم انها سألت عني أحداً !

لماذا اريد ان اهل الذين احبهم عبء الاهتمام بي ؟ هكذا
يحري الحياة دائماً .. هكذا دائماً .

بلا تاريخ : - هل ستجيب ولداً مثلي ، بجها مثل حبي
ويحرص على ذكرها كما احرس ؟

لا اظن ، اقول هذا ودموعي تخفني ، وهي كل ما بقي
الآن لي من الانسان القديم الذي كنته .. ولكن يقرها .

بعقوبة - العراي
فؤاد الشكري

جيني ،
لم توليت عني مسرعا امس ؟
قبل ان تضطرب الكلمات بين شفتيك .
وقبل ان ارتوي من ذلك الوميض الغريب في عينيك ؟
او ه .. جيني ماذا اردت ان تقول لي امس ؟

وعندما كنت مريضة
قد جلست على سريري
ومسحت يديك الرفيعة على وجنتي
وربض اصبعك طويلا بين شفتي المحمومتين .
كنت اعلم انك تريد ان تقبلي ...
او ه ... جيني لماذا لم تقبلي عندما كنت مريضة ؟

وعندما كنت واقفة في ضوء القمر
وهواء الربيع يهتف ثوبي الرقيق
كان صدرك قريبا جدا من نهدي
وكنت اسفي الى حثاف قلبك المحتاج .
او ه ... جيني لماذا لم تغمي اليك
عندما كنت واقفة في ضوء القمر ؟

وعندما كنت اترصد لك الطرقات
واقفوا آثارك في كل مكان
كنت ابدا تهرب من امامي كالجنون
كانت عيناك تريدان ان تغرقا في عينيك
ونهداي يريدان ان يرتاحا على صدرك الحبيب
وجسدي كان يشد حرارة جسدك الشاعر .
او ه .. جيني لماذا كنت ابدا تهرب من امامي كالجنون ؟

وعندما اعطمت عن العالم
واسدلت الستائر على شفتائي .
اقتحمت انت فجأة مخدعي كالرعب
وكنت تريد ان تقول لي شيئا
او ه .. جيني قل لي قبل ان اجن
ماذا ماذا اردت ان تقول لي امس

سؤال ...

الى الاستاذ البير أديب
صاحب النضل الكبير على
الأدب والادباء المجددين

✧

لصبر الملك نوري

بغداد

ان لبنان وطن الاشعاع الثقافي . وقام اللبنانيون
بمخارون سائر الشعوب ، ولا سيما العربية منها ،
بتفوقهم عليهم في العلم والثقافة لا سيما وان مستوى التعليم في لبنان
يبلغ حداً لم يبلغه بلد من البلاد العربية حتى اليوم [كذا ...]
واليوم يهرع ادباؤنا وبناتنا الى المدارس يهللون العرفان على
ايدى اساتذتهم واستاذاتهم . ومعهن وزارة التربية عدداً فراعها
نشطة صامرة بالطلبة واولياؤهن الذين ائو يدرون سيل العلم
لهم . وتتساءل امام هذا النشاط ما هي الغاية التي يسعى اليها
القوم عندنا من تلقى العلم ؟ ولكي نجيب على هذا السؤال عليك
ان تجيب عن سؤال آخر هو : ما هي الغاية من العلم والتعلم ؟
يقول البروفسور ريموند لاس فرانس في مقال له نشرته
مجلة « الاخبار الادبية » الاسبوعية ، وهي مجلة فنية علمية
تصدر في باريس ، ما يلي : « ان غاية التعليم تقوم على تزويد الطفل

ذلك حل . ولكنه حل يفضي ان يؤدي نجاحه من الناحية
المادية الى القضاء على الناحية الفكرية . وهذا ما اخذ يشمر به
الجامعيون الاميريكيون .

وهناك حل آخر تقول به الثقافة الفرنسية : اذ ترى « ان مهمة
الثقافة الفرنسية كانت ولا تزال تقوم على تمجيد الانسان كفرد .
والثروة الفرنسية نفسها باعلائها للساواة انما كانت تدافع
بذلك عن « الفرد ضد الطوائف »

ولهذا يرى الكاتب « انه لما كانت فرنسا لا تستطيع منافسة
بقية الامم بالعدد الكبير او بالاتاج الضخم » فارت عليها ان
تنافسها بالفكر . ولهذا يدعو الى تكوين الشبيبة الفرنسية
بشكل يسمح لها بالاشعاع الفكري خارج فرنسا .

ذلك لان الكاتب يعتقد ان الفتي حين يحول كيف يكون رجلا عسي
عاملا مشغولاً ويصبح العوبة غير واعية رغم دقة حساباته واجهزته .
ولقد جهد نظام التعليم الفرنسي دائماً لتعليم
النش ، « كيف يفكر » ، ذلك بتعليمه « كيف
يحكم » و « كيف يخترع » ، اكثر من جهده
لحشو الدماغ بالمعلومات .

منقول

امام هدى الخليلي يفتي المرابي اللبناني حائراً :
أيهما يأخذوا بها يدع ؟ اليس من الأفضل ان يجمع
بينها ؟ وهل من سبيل الى هذا الجمع ؟ تلك
استئلة تحطّر على بال كل مهتم بمصير الشباب
البنياني اولا ، ومصير الثقافة البنيانية ثانياً .

وليس بعيداً عن الصواب القول بان التعليم البنياني الرسمي
قائم على اتباع الطريق الثاني . كما ان المدارس والجامعات
الخاصة والاجنبية منها ما يتبع الطريق الثاني ومنها ما يسير في
الاول . وهذا يترأى لنا هذا « الخلط » في اساليب التعليم في
لبنان . وعن هذا « الخلط » ينشأ فقد « التناغم » في التعليم
البنياني . ولست اذكر ان لهذا « التمدد » فوائد يد اتي
ايضاً لا اذكر مضاره .

ولمك تساؤل الان ممي قائلا : ما الحل ؟
ان وضع لبنان الجغرافي والاقتصادي لا يسمح له باعتماد
طريق واحد معين . ولهذا كان على القائمين على شؤون التعليم
في لبنان ان « يناغموا » بين كل من الاسولين وان يسولوا اسباب
الرزق لكل من الفريقين حتى يصبح لبنان حقاً موطناً للاشعاع
الفكري الحق .

يفهم سببها ربات
لباسيه في الآداب

٢٤

بالاسلحة التي سوف يستخدمها في قتاله كرجل ،
وليس غايته فقط ان يضمن لصاحبه مكرراً يؤمن
به حياته ، بل تمكنه من توجيه حياته والحكم عليها
فاذا كانت تلك غاية التعليم كما يرى الكاتب -
فانها بذلك تهدف الى ناحيتين ناجية علمية تقوم
على ضمان مورد رزق للتعليم وناحية فكرية تقوم
على تزويده بالعناصر الاساسية التي تمكنه
من توجيه حياته والحكم عليها .

ثم يستطرد الكاتب قائلا : « يد ان عالم الند
الذي سوف يحيا فيه الطفل يختلف تمام الاختلاف عن العالم الذي
شهد مولد نظم التعليم وتطبيقها حتى اليوم ذلك لاسا تمر بقرع من
الاغلايات الهائلة التي تتم العالم في الاحتجاج والعلم تلك الاغلايات
التي لا يستطيع احد الآن ان يتبنا بتبنيها »
واذا كان الامر كذلك فكيف يمكن اذن للطفل ، الذي
ترية الآت باساليبنا المتبعة ان يواجه عدداً هذا العالم الجديد
الذي لا يزال ، في علم النيب ؟

ولقد تعددت الطرق لتلافي هذا الخطر :
« في البلاد التي بلغ فيها التطور شأواً كبيراً ، اعتمدوا على
التخصص المبكر ... في الولايات المتحدة مثلاً تمجد تلميذ
الصفوف الثانوية قد اعد للنظام التقني الذي سوف يدخله . وهكذا
نرى مواد الادب والفلسفة واللغات قد اخذت تضمحل وتضائل
تدريجياً » وكان من نتيجة ذلك ان ضعف الاقبال على المطالعة
الجدية واستفيض عنها بمطالعة خفيفة .

مكتبة الاديب



موعد مع التاريخ

لؤؤاد صروف - ٣٤٥ صفحة - مطبعة مصر القاهرة

المفاتيح

التي يسوقها الأستاذ لؤؤاد صروف في تقديم الفصول الناجمة بالحوادث في السنوات الثلاث الأخيرة ، وهي الفصول التي يضمها الكتاب الجديد الذي نشر له بعنوان « موعد مع التاريخ » لا يكاد يرتقي إليها خلاف . وهو يرتب تلك الحقائق الترتيب المنطقي الذي سلم من مقدمات صحيحة إلى نتائج مفررة ، فيقول ان القرن العشرين اهل وليس في سبائه طائفة تهدد ولا ذرة تفجر بحقيقة الإنسان وسلطانه . فلم تكذبني سنوات على استهلاله حتى اخذت الحيلة تلقى ظلالها القاتمة على الآمال المشرقة . وفي نصف قرن من التيهان أو اقل ، عجلت الحرب على السلام ، والتلقى والفاقة على الطائفة والرخاء ، والشك في البقاء نفسه على الارتقاء ، والسر في معارج الكمال . فلقد كشف المظلم والحساب الرياضي كونا مترابيا يتيه فيه العقل والخيال ويتحدى قياسه الملايين من سني الضوء ، فصارت الأرض دقيقة من غير فضاء لا يحده ، وكشف المجهر وغيره من وسائل البحث جسما حيا كائنا في الحيلة وكونا مضمر في النفرة . وفي هذا الجو من الفكر والشعور تمت أحداث النصف الأول من القرن العشرين . فهي جاعة كثيرة من الأمم بذلت المساعي لتتوفيق بين سلطان الحكومة ومقتضيات الحال الجديدة في الاقتصاد والاجتماع ، وقد كان مبدأ الديمقراطية ومبدأ المساواة كالخيرة في المجتمع وادرك الناس ان الحكومة لا يسعها ان تقف موقف المتفرج على الحياة . وكذلك نشأت « دولة الخيرة » هنا وهناك حيث صار للحكومة عمل جوهري في تنظيم المجتمع تنظيميا يقلل التفاوت بين الطبقات ويضمن للأفراد قدرا من الضمان والمون على العيش الكريم .

وكان التطور نحو هذا الهدف ويبدأ من تركزاً على قواعد في بعض البلاد ، وكان عنيفا مفاجئا قازا في بلاد أخرى . وقل

ان نجد في تاريخ الإنسان حقبة من الزمن اکتوى فيها الناس نار الحرب ووزاياها كحقبة الحنين السنة المنصرمة . وقد نشبت الحربان العالميتان من تاحر القوميات التي ورثها القرن العشرين عن القرن التاسع عشر دون ان يروضا مع ان العلم والصناعة في طورها الجديد جلا ام الأرض موصولة الاواصر متكاملة الشفعة .

وقد انتصف القرن الآن ، ولا يزال ابناءؤه يمانون المشكلات نفسها وان اختلفت وجوهها : كيف يضمنون قسطا من السلام يتيح العقول ان تزدهر ولهم ان تعمل ؟ كيف يسيطرون على القوى المحركة التي تنفخ العلم من الذرة وجعلتها الصناعة في متناول ايديهم ؟ كيف يحسنون الانتفاع بموارد الأرض اجدي انتفاع ؟ هذه وغيرها هي المشكلات التي يتعين على الإنسان ان يحلها وهو في النصف المقبل من القرن على موعد مع تاريخه ليتنفس لكل منها الحل الذي يناسبه .

ثم يقول المؤلف إنه منذ ثلاث سنوات ، اخذ يدون ويثتر ويضيع ما يراه في انباء الأمم وحوادث العالم . وقد اختار من سمى ، كتب من هذا القبيل فصول هذا الكتاب بدون ان يحاول ان يثير فيها شيئا ، بل سجلها بما فيها من الاحكام والخطرات التي اصابها او اخطأت ، فهي صورة لفترة من حياة الناس كما وقعت في نفسه يوماً بعد يوم . وكثير من الآراء التي اوردتها المؤلف في هذه الفصول المتناثرة التي صكتبت في اوقات مختلفة وبوحي ظروف متباينة يتفق فيها معه المفكر المنصف تسليما بسداد الحكم ورشاد التفكير .

وكثير من الاحكام التي ساقها في خلال السنوات الثلاث التي تناول حوادثها بالتعليق لا يزال صحيحا في جلته وتفصيلا ما بقيت المشكلات التي صدرت في شأنها تلك الاحكام غير حل او تسوية . وربما كان الامر كذلك لان المؤلف لم يكتب هذه التعليقات متائرة بوحى الساعة وحده ، وانما كتب معظمها في ضوء افكار مفررة ومبادئ مستقرة الحال فيها النظر قبل ان يكتب ، وآمن بها قبل ان يجد من الحوادث ما يستدعي شجبها عليه . هكذا كانت الآراء التي طوحتها تلك الاحكام صحيحة قبل تناول الحادثة من الحوادث بالتعليق ، وبعد ذلك التناول ما صبح الحكم السديد . والامانة على ذلك من صفحات الكتاب كثيرة ، فالمؤلف

يؤمن بالعلم ومستقبله والجهاد في سبيله والجهود المبذولة فيه . ولكنه يؤمن أيضاً أن العلم وحده ليس شفاءً لتألم الإنسان ما لم يصحبه إيمان مبني على التقدير المستنير للقيم الحقيقية التي تنبع الانتماء بالعلم أسلوباً وثمرة

وهو في المبادئ القرشية منا لا يبعد عن تفكيره المقرر ، ففي رحب التعاون العربي يبرز إيمان المؤلف بمدى الفائدة المترتبة على تحقيق ذلك التعاون وتنسيقه والانتفاع بالمكتبات المطوية في ثنايا تلك البلاد في صدور أصحابها ، وهو لا يفتأ يعرب عن إعائه هذا كما جددت المناسبة التي تستدعيه ... ولقد فصل المؤلف كتابه في أربعة أبواب ومقدمة جميلة وختام ينم عن راحة التفكير وإن غلبت على ذلك أحياناً جمجمة تستمد وجودها من قنم الحوادث وعثة الظلال .

الفاهرة

محمد عبد الغفار

مواكب الذكريات

لحسن عبادة القرشي - ١٧١ صفحة - مطبعة الرسالة - القاهرة

إتاع

في صديقي الأستاذ حسن عبادة القرشي قراءة ديوانه الشعري المتاع «مواكب الذكريات» ، ولدت الخالي أن قلت : أن قراءته فاقت على نفسي منة قيمة وملاحة روحية بانغام موسيقى عذبة تميز المشاعر .

عرفت الأستاذ القرشي منذ عشرين سنة ، فاصلت بيني وبينه أواصر المودة والصداقة ، وتصادفت لي نفسه على حقيقته : شاعراً يمتاز بدماء الإخلاص ، وذلاقة اللسان ، وصرارة العاطفة ، وسرعة الخاطر ، وقوة الذاكرة ، وهيمنة الروح الشعري عليه هيمنة كلية فهو شوق بالشعر واحاديث الشعراء ، يتبع أنباءهم ، ويهتم دواوينهم ، ويطلع على كل ما يكتب عن المدارس الشعرية المختلفة ، والمذاهب الفنية المتباينة في أنحاء العالم العربي .

وليس «مواكب الذكريات» أول ديوان شعري يلقبه القرشي إلى دنيا الشعر والأدب ، فقد سبق له أن قدم إلى عشاق الشعر وحببه ديوان الأول «البسات الملوثة» ، ولا شك في أن القرشي قد خطا في ديوانه الثاني خطوات فنية واسعة تبنى عن طاقة شعرية مذخورة ، وتدل على مستقبل أدبي زاهر .

وشاعرنا القرشي من شعرائنا الشباب الموهوبين الذين حلوا لواء النهضة الشعرية المعاصرة في بلادنا ، وساروا بها قدماً ،

يغون بذلك مواكبة نهضة الشعر الحديث في الوطن العربي الأكبر ، وليس من الغفلة في شيء أن قلت أنهم قد وقفوا توفيقاً بعيداً عقدوا عليه العزم .

لقد عاش القرشي حياة ، قلبت عليه فيها الروان من اللذة والألم ، وضروب من يأس النفس واحتياض القلب ، ومرت عليه أنواع من التجارب العاطفية والمادية ، فاختزنها في أعماق نفسه حتى إذا تبلورت في قراتها صاغها أغلريد شعرية جميلة ، تمتاز بانسجام اللحن ، وصدق التعبير ، ووضوح التجربة الشعورية ، مستحياً بذلك لمواقف قلبه ووجدانه ، فاعمه في قصيدته «مواكب الذكريات» التي اسمى بها ديوانه يقول :

أي سحر يطيف منك يالي وزف القى من آمالي
صاحبات الرؤى ترف حوالي وترعاه ضاداتي
وطيول الربيع تدرى تناغيه بنغم من فضها التوالي
أي فجر أوتى طي نفسي أي غر سكيت في أوصالي ؟
أي دنيا نوح بالثمن الحلو ورؤيا بنتها في خيالي ؟
أنت من أنت ؟ أنت نبع صفاء وجمال مطر .. غزال ؟

ويخفي الشاعر على هذا اللفظ البديع إلى أن يقول :

كم أود الورود برعشا السهم حقيقا لحشا غير سالي
وأحب التهور ينكرها اللبس فتدلى بالسكر القتال
بلا ليل كالألم يستعصر بجنى من ربحها جد حال
ألم الحزن في راحتي شذاها سارى الفتح كالسلاف الملحال

ولو أننا نظرنا في هذه القصيدة ، لرأينا أن نفس الشاعر تنعكس عليها بوضوح ، فهي تلخص خصائصه النفسية والعاطفية التي تنتشر في معظم قصائد الديوان .

ولعل أبرز ما يلاحظه قارئ هذا الديوان ، هو دقته في وصف مشاهد الطبيعة وبجالي الجمال وصفافياً ، يدل على راحة حاسة التدفق الجمالي في نفس صاحبه ، وبراعته في تحليل خواص النفس وخطراتها وتصوير المواقف الماطفية والمشاعر الوجدانية تصويراً دقيقاً ... استمع إليه يقول :

هواك في الروح ولي الخافق يحيد لي من مأمني للشارق
أحس منه الصكون فواحة أريجاًؤه بالأرج المسابق
نشوى بفيض السحر رؤية إلحاً وهي بالناس الدافق
وأحب الدنيا وليلها زهت في ثنايا النسر الناطق
مهيورة من فرط ما أودعت من لفة الموموق والوامق
تطلعت سحكري لألاها يدب فيها الفز حكا السارق
يسحب ذيل اللؤس مفعورة أصداءه في بحر الصاوق
لا همس إلا نجات الهوى رقة تشدو بلا عائق
تنظم الأفراح شق الجنى وتنسج الأحلام لما شق

وليس ابداع من صورته الريع لنا في لوحات فنية خلابة ،
تهز النفس بالوانها الفاتحة الزاهية، وظلالها المتناسقة، اسمه يقول :

«لقاء في الروض» و«لغة» و«ثورة» و«عقاب على النيل»
استمع اليه في قصيدته «لغة» يقول :

عانتها والتب في خفته آسيان كالطفل أتى ما يباب !
فانخفض من طرفها وارتمت فوق مؤاد مثل منى للكتاب
وأرسلت لأولها دافعا يرويه لمن الحب إما استراب
بنيء بالنسي الى واحد أجمعه الفز تراءت سراب
ومخضت : يا لك من حادثة تروم تمليني أليم العذاب
أأنت حب لا ؟ فكيف اجبت عنك مرآي صريع اكتئاب
تنتعط في الشئ فاذا حنت عليك نسي حرة كالشهاب ؟
يا لك من فأس على إلهه لم يذكر صد زها واستطاب .

وقد تملك النفوس الشاعرة الحساسة نوبات من اليأس
والحزن القاتم ، ويرفرق عليهم روح من التشاؤم ، حين صدمهم
الواقع في أعز آمالهم ، وتقدمهم الحياة في أعلى أمانهم .
وقد تعرض شاعرنا لأزمات من هذا النوع تركت ظلالها
السوداء في نفسه ، فاعتكست في شعره آهات خالقة منقطعة ،
تصورها قصائده : «نجوى ليف» و«غربة» و«اليأس»
وغيرها ، فاستمع اليه يقول :

أما في منية الحياة تحريب خافت الجري في صحاري الزمان
هستار الخيال مرشش الطرف صريع المهوم دامي الجفان
رئحي سرور في دهرى حق ضمت مبيثى سرفقا بالهوان
وتخجج رثي للفتنة من حق ضاق ذروعي بكل عدل مداني

ولم يقتصر شعر الديوان على القصائد الثنائية ، والقطعات
الغزلية ، بل إن هناك بعضاً من القصائد شارك بها الشاعر في

لمن اللوك للتبر علت هامه الدرو ؟
ومن «الشاعر» الذي رقص الفجر اذ شمرا !
وشدا بالهون قيثارة النغم الأخر ؟
واستراحت على صدام رؤوس البدو والمخضر
ذاك يا صاحبي «الريع» بدا ساحر الفرد !
طرز الأرض وشبه حاليا يبر البصر
هو حلم الصبا الأنيق وشباية الذكر !
صفق للوج هادداً طيباء والنهر !
سكب السمر في التيار في أعذب التمر !
ونما البصر في الزهور في أحفل الزهر !
للبيسور أدوتت به نفسا يأمر الزور
والشم احتق به فهو هيمان ما خطر !
كل فغنن له اثني في حسان ولي غفر
ينصبي رفاقه بللى تاجر البصر

وهكذا غضي القصيدة في آياتها على هذا النحو الذي يرتفع
إليه الشاعر عندما تهيم نفسه في دنيا الحب والتكريات ، وتحلق
في أجواء الطبيعة الساحرة .

ومعظم قصائد الديوان تصور لنا الشاعر انساناً دافق الحس ،
مشبوب الماطقة ، تتلاطم في أعماق معه دقات الهوى العارم ،
فاستمع اليه يقول :

اغني بسمة الحياة وترتية العيباح
فكلم صديري للشوق على صدرك استراح
ولكم تهديك النور شكاً قبة الرشحاح
ولكم قد رغفت من نورك الدب كاس راح
فدعني احل من منع الروح ما يساح

ناهي بالوصال قاهر أحاسني قد تبت من لظى حرمان

وطول بي الاستشهاد لو أتى اودت ان أسرد الواناً من
الابداع الشمري في هذا الديوان ، وحسي ان اشير الى بعض
القصائد التي اخذت بحظ وافر من رقة التعبير ، وحلاوة الإيقاع
الموسيقى ، واكتمال الوحدة الفنية ، منها قصائده «مناجاة»
و«نجوى» و«غربة» و«الى الفراشة» و«خطوة في الريع»
و«أصداء الحب» و«الشهيد» و«نجوى ليف» .

وجدير بالذكر ان الشاعر قد نحا في ديوانه منحى الشعر
القصصي على طريقة عمر بن أبي ربيعة رائد الغزل السريع في
الحجاز القديم ، يصف لنا الواناً من احاديث الهوى والغزل التي
دارت بينه وبين محبوبته في بعض مواقفه الترامية ، كما في قصائده



مختلف المناسبات الاجتماعية والقومية والتاريخية ، كما في قصائده « قبس من الهجرة » و « نشيد العروبة » و « من سور المجد » و « الشهيد » و « الحرب الثالثة » .

وكم كتبت اود أن يخلو مثل هذا الديوان الاثني في مادته وطبائعه من وقوع بعض أخطاء مطبعية سأضرب صفحاً عنها لوضوحها لكل قارئ .

وبعد - فديوان « مواكب الذكريات » أثر ادبي ، سيضيف الى كنوز الشعر الحجازي الحديثة ، ثروة فنية طيبة ، تزيد من ثرائه وخسبه وتطوره .

واني اهنيء الصديق الكريم على تحفته الشعرية ، التي امنت فيها الروح ، والتي برهنت على ان في شباب الحجاز الشاهض فئة وقتت جهودها للعمل من أجل « الفن للفن » في صمت ودأب وكفاح رائع .

محمد بن محمد باروم

العرب والحضارة العربية

للكنور احمد زكي بك واحد سابع الحادي والكنور صبحي الحمصاني والشيخ محمد بهجة الاثري - أشرف على اعداد هذا الكتاب الدكتور صبحي الحمصاني في الجامعة الأميركية - ١٤٤٠ صفحة - منشور في دار النشر العربية

ان خير تعريف لهذا الكتاب هو الكلمة القيمة التي قدم لها الأستاذ الدكتور نبيه امين فارس رئيس هيئة الدراسات العربية في الجامعة الأميركية في بيروت نشرها فيها علي مع تقديم شكر هيئة الدراسات علي الجهد الحير الذي قامت به في سبيل خدمة الفكر والثقافة وعلي رجاء في ان تواصل الهيئة عقد امثال هذا المؤتمر الناجح :

تجناز البلاد العربية اليوم مرحلة عسيرة ملائ بالصلوات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية . وقد تضارب الآراء في التجمع الوسائل وافضل السبل للخروج من هذه المرحلة فن العرب من يقضي حياته مردداً « الصبر مفتاح الفرج » ومنهم من ينتظر الاخلاص علي يد عدو عدوه ، ومنهم من صالح قضايه دوماً بالارتجال كما حلت به ازمة فتق لها حيلة . وهناك فئة تختار ان تؤمن ان جميع مشاكل العرب قابلة للعلاج اذا ما صدف المسؤولون عن الارتجال وسعوا في سبيل العمل المنظم المستمر . وتؤمن هذه الفئة ان من واجباتها القومية المقدسة ان تيسر القرض المناسبة والاحوال الملائمة لدرس قضاي العالم العربي الملحة دراسة

علمية في جو علمي حر .

وهذه هي الغاية التي من اجلها وطدت هيئة الدراسات العربية في الجامعة الأميركية العزم علي عقد مؤتمر تطرح فيه بعض هذه القضايا الملحة علي بساط البحث وتناقش فيها الآراء ، مناقشة علمية في جو تهي من الصناعات السياسية .

وهيئة الدراسات العربية هذه تضم اساتذة دائري التاريخ العربي والثقافة العربية في الجامعة ونفراً من اساتذة الاقتصاد والتميز والسياسة . ولا تتوخى الهيئة من جميع دراساتها سوى جلاء الغامض ، وتبسيط المعقد ، واحكام المتشابه ، والوصول الى الحقيقة او اقرب ما يمكن اليها .

وقد وقتت الهيئة الى القطر بمساحة اربعة من قادة الفكر العربي في باكورة مؤتمراتها بقاء المحاضرات العامة اساساً للنقاش . فقد حضر من القاهرة حضرة الدكتور احمد زكي بك رئيس مجلس فؤاد الاول الاهلي للبحوث واحد قادة الحركة الفكرية في القطر المصري الشقيق . وكانت محاضرته في موضوع « موقف الفكر العربي من الحضارة الغربية » . والقي الدكتور صبحي الحمصاني صاحب التأليف القيمة في فلسفة التشريع الاسلامي المحاضرة الثانية في موضوع « التشريع الاسلامي والمجتمع الحديث » . والقي المحاضرة الثالثة الاستاذ الكبير احمد سابع الحادي رئيس الكلية العربية في القدس وصاحب التأليف العديدة في الترية والتاريخ والسير ، وكان موضوعه « المدوسة العربية - نشأتها وسيرها واتجاهها » . والقي المحاضرة الرابعة الأستاذ العلامة الشيخ محمد بهجة الاثري في موضوع « الاتجاهات الحديثة في الاسلام » .

كذلك نظرت الهيئة بمساحة نخبة من قادة الفكر في لبنان في المناقشات التي ايمت حول هذه المواضيع الخطيرة ، والتي شارك فيها اعضاء المؤتمر مشاركة فعالة .

ولست بحاجة الى ان ارد انا في هذه الدراسات لا زوج لفكرة ما بل لفكر . لانا نقصد ان ليس في العالم فكرة ممتازة لها طلاس من السحر تقيها منافسة الفكر الاخرى - ولا يجرو علي التفكير الحر الا الرجل الحر . وبالتفكير الحر والتبوير الحر فقط تستطيع البلاد العربية ان تصل الى غايتها : مجتمع حر في علم حر يسام في التاريخ مساهمة حرة ويخلق جزءاً من حضارة العالم .

نبيه امين فارس



جولة للفكر في سهر

الاولى ، وكان نواتها جماعة من اعلام
السوريين والبنانيين والرافيين وفدوا
على البلاد في ركاب الامير عبدالله
- اذ ذاك - ثم تبعم آخرون ، وتتلذذ

عليهم بمضي الايام بعض ابناء البلاد شيئاً فشيئاً .

وبقيت اقدام الامير في البلاد ، وارتقاء وزارة المعارف
التدريجي في انشاء المدارس وارسال البعثات الى سوريا ولبنان
ثم الى مصر ، وفتح عبون هؤلاء على اتاج البنانيين والمصريين
والسوريين ، نشأ بينهم جيل جديد شارك في الادب باقلام بدأت
ضعيفة ، ثم لم تلبث ان تحمست وانشأت وساهمت مع الايام بمجهود
مكثور في الاتاج الادبي المعاصر .

اما اقدم الادباء ظهوراً في فلسطين فذكر منهم : الشيخ خليل
الحفاني ، اساف التشاشبي ، ابراهيم الدباغ ، خليل السكاكيني ،
خليل يونس ، اسكندر الحوري البتجاني ، الشيخ اسعد الشقيري
وعبد غيهم . ولم يكن بين هؤلاء جيماً سوى واحد اختص
بالكتابة القصصية وحدها ، وهو خليل يونس . وقد شارك
اسكندر الحوري في ذلك بان ألف رواية واحدة بعنوان «الحياة
بعد الموت» - وهي من وحي الجماعة التي حلت بالشرق العربي
في الحرب العالمية الاولى - وترجم رواية اخرى بعنوان «غريلا
الحسناء» ، بينما ظهر له في الشعر عدد من الدواوين ، وفي ادب
المقالة الثري كتاب واحد بعنوان «حقائق وعبر» .

وقد ظهرت القصص في فلسطين قبل ظهورها في الأردن بمدة
طويلة ، اذ مارس خليل يونس ترجمة عدد من الروايات الاوربية ،
كما كان يفعل طانيوس عبيد في مصر ، فكانت هذه الترجمة
دافماً له على الانشاء الذاتي ، فصار يكتب القصص القصيرة من
تأليفه الخاص حتى اواخر ايامه ، وله منها عدد كبير نشره في
الصحف ، او اذاعه من محطات الاذاعة ، ولكنه لم يجمعه في
كتاب . واما رواياته المترجمة فليست اذكر منها الاث سوى
«الحسناء المتسكرة» ، وهي كلها مفقودة من الاسواق ، وقد
توفي صاحبها بعيداً عن بيته ووطنه ، وهو لاجئ ، منشر في لبنان ،
بعد تكة فلسطين .

وبطبيعة الحال كانت القصص والروايات التي ظهرت في البداية
محاولات غير موفقة لمجاراة ادباء القصة الغربيين الذين تفوقوا
في هذا الفن ، وغزت رواياتهم اسواق الادب في العالم ، وكان
يطلب على هذه المحاولات ضعف الخيال والحبكة الفنية ، كما كانت

القصة والرواية في الادب الاردني

بفلم عيسى الناعوري



تلقيت رسالة من الاديب القصصي الموهوب الاستاذ سبيل ادريس
في باريس يطلب الي فيها ان اكتب اليه بعض المعلومات من فن القصة
في الادب الاردني - في فلسطين والاردن - لرسالة التي يدعها من
«القصة العربية المعاصرة والتأثيرات الاجنبية عليها» لنيل شهادة الدكتوراه
وقد اجبت الى رغبته بالرد التالي ، مجيباً على استئذ بالتفصيل الممكن

سبيل : اري ان افضل طريقة لاجابة رغبتك
العزيرة هي ان ابدأ بتسجيل استئذك ، ثم اجيب
عليها بما يمكن من التفصيل .

س ١ - متى بدى بمعالجة القصة في فلسطين والاردن ؟
التهذه الادبية اجمالاً في فلسطين بدأت في اثناء الحرب العالمية
الاولى ، او قبلها بقليل ، وبحكم وجود بعض المعاهد العلمية الراقية
فيها ، مثل المدرسة الروسية في الناصرة ، والكلية الانكليزية في
القدس ، ووجود عدد من المعلمين اللامعين فيها ، ثم بحكم اتصال
الناس هناك بسوريا ولبنان ، وارسال بعض ابناءهم الى معاهدها
العالية ، وتتلذذ هؤلاء على البازيجيين والبنانيين وغيرهم من
الادباء الاعلام هناك .

ولقد كانت الحركة الادبية ضعيفة جداً اذ ذاك ، بسبب قلة
عدد المثقفين ثقافة عالية وقلة القادرين على تقييف ابناءهم في
المعاهد السورية والبنانية ، وللمتمكنين من الاتصال بالحركة
الادبية في الاقطار العربية . ثم تقدم التعليم في البلاد يخطى
واسعة بعد ذلك ، ووصل عدد المثقفين الى نسبة عالية في الآونة
الاخيرة قبل تكة فلسطين بسنوات ، وازدهر الادب ازدهاراً
رائعاً مبشراً ، وظهر عدد كبير من الاقلام القوية الموهوبة ،
شاركوا في الادب مشاركة كبيرة .

اما في الأردن فقد بدأت الحركة الادبية بعد الحرب العالمية

المواقف الحطائية او السرد التاريخي تلعب على الحبكة الروائية فيها. ولعل كتاب الروس كانوا اذ ذاك اصحاب التأخير الاول في نفوس المؤلفين القصصيين الاول، امثال خليل يندس واسكندر البتنجالي، وقد كان هذان من تلاميذ المدرسة الروسية في الناصرة، ثم ازداد اتصال المثقفين بالقرب والمطعموا على الانكليزية والفرنسية، فاصبح للادباء الانكليز والفرنسيين تاثيرهم القوي على الافلام في سائر مجالي النشاط الادبي والفكري، واخذ الانتاج الادبي في النضوج شيئاً فشيئاً، وجعلت الافلام الجديدة تنشي انشاء ذاتياً في مجال القصة والرواية، وعلى الاخص في مجال الاقصصة. والى جانب الانشاء الذاتي ظل كبير من حلة الافلام يترجمون من هنا وهناك. ويلحقون الادب الغربي بنتائج التفكير الغربي والثن الغربي، ولا سيما في باب الرواية والقصة، كما ان انتاج الافلام المصرية والبنانية القصصي والروائي أخذ يغزو الاسواق، ويترك اثره في الحياة الادبية الفلسطينية ثم الاردنية، في حدود الامكانيات الثقافية في كل من البلدين.

وقد ظهر كثير من الاقاصيص المترجمة والموضوعة في الصحف الفلسطينية والاردنية، ولكن لم يظهر من الكتب في هذا الباب سوى عدد ضئيل جداً، لا يكاد يناسب مع غيرة المؤلفات في النواحي الفكرية والثقافية الاخرى.

والقصة الفنية الحاصلة لم تظهر في الادب الفلسطيني والاردني الا فيما ندر، ولعل اروع ما ظهر في هذا الباب «ذكريات دجاجة» للذكور اسحق موسى الحسيني، فهي قصة انسانية جميلة تمثل فيها كل خصائص الرواية الفنية، براعة بكتبتها وتسلل افكارها، وقوة موضوعها ودقة مواقفها المؤثرة، ومو فكرتها.

٢- من هم الذين طالعوا القصة في فلسطين والاردن؟

٣- وهل اصدروا كتباً في هذا الصدد؟

ذكرنا فيما تقدم ان خليل يندس واسكندر البتنجالي كانا من طلائع كتاب القصة والرواية في فلسطين، ونضيف الآن ان عدداً آخر من ادباء القصة قد ظهوروا بعد ذلك، ونذكر من هؤلاء: جمال الحسيني - وقد اصدر روايتين، اذكر منها «على سكة الحجاز» - والذكور اسحق موسى الحسيني - وقد صدر له في سلسلة «اقرأ» في طماها الاول رواية «مذكرات دجاجة» - ومحمود سيف الدين الاراني - وقد جمع في كتابه «اول الشوط» عدداً قليلاً من اقاصيصه الى جانب ما فيه من بحاث ومقالات ادبية. وكذلك ظهر ادباء آخرون كتبوا وانشأوا عدداً كبيراً من الاقاصيص، ولكنهم لم يجمعوه في كتب مطبوعة، ومن

هؤلاء نجاتي صديقي - وهذا متأثر بالادب الروسي كل التأثر، وهو يتقن الروسية، وله زوجة روسية - ونصري الجوزي، وطارف المزوي، ونجوي طارف قنوار - وهذه تقيم في الناصرة، وقد اقطع عنا تاجها الادبي منذ تكتبة فلسطين - وميرة عزام التي تبيع من حطة الشرق الادنى وتنتشر في الاديب، خاصة بسى انتاجها القصصي الجليل. وهناك شاب ناشى من القدس اسمه تحيين الامري اصدر مجموعة من المحاولات القصصية وهو لا يزال طالباً في المدرسة الثانوية، ودعاها «صوت الضمير»، وانظنه الآن ليس راضياً عن هذه المجموعة.

أما في الأردن فلم يظهر من ادباء القصة كاتب مختص بهذا الفن، والذين أنشأوا في القصة منهم عدد قليل جداً، يقوم في طليعتهم شكري شمشاع، وهو من ارجح الادباء عقلاً وانضجهم فكراً وقلماً، وقد نشر في الصحف عدداً من الاقاصيص، وله كتاب «ذكريات» وهو يجمع بين الرواية والمذكرات، وهناك ادب عباسي، وله عدد قليل من الاقاصيص المنشورة في الصحف، وروكس الغزي، وله رواية «بنوان» ابناء المسانة وابراهيم باشا، وهي رواية تاريخية موفقة في حيكبتها، قوية في حداثتها واسلوبها، وله كذلك عدد من الاقاصيص التي تعالج حؤون الحب والتقاليد البادية، وعبد الحليم العباسي، وله عدد من الاقاصيص الموفقة، نشرها في الصحف، ورواية مطبوعة بنوان «خاتمة من فلسطين» لم يوفق فيها. ولكن كتاب هذه الاسطر عدد من الاقاصيص نشرها في الصحف، ولم يجمع في كتاب.

هذا كل ما اذكره من الانتاج القصصي واسماء اصحابها في فلسطين والاردن، البلدين الذين اصبحا اليوم يؤلفان مملكة عربية واحدة، من المجموعة العربية الكبرى، ارجو ان لا اكون قد سهوت عن احد من الادباء الجديرين بالذكر، او عن شيء من الانتاج القصصي الخليلي بالتوبة.

أما مزاي القصة الفلسطينية والاردنية فلا يمكن تبينها بد بوضوح، فليست هناك قصة عليية بالمعنى الصحيح الا فيما شلق بالناحية الوطنية، في تصوير النضال الفلسطيني اباب الثورات الفلسطينية المتعددة، ولا سيما ما صدر بعد التكتبة. ويضبط على الانتاج القصصي الفلسطيني الطابع التضاللي الحماسي، والطابع الاجتماعي الذي يبالغ مشاكل الاسرة والتقاليد. والطبقات والنظم الاجتماعية، وسنأكل الحياة اليومية.

اما القصة التحليلية فلم يظهر اثرها بد بوضوح، وكذلك لم تظهر القصة التاريخية الا فيما ندر.

ولقد طارأ على النهضة الأدبية في الآونة الأخيرة كثير من الخلود، وكان تأيمره على الإنتاج القصصي كبيراً جداً، فيندر الآن أن نجد قصة أو مؤلفاً روائياً لكاتب فلسطيني أو أردني . لعل أهم الأسباب في هذا الخلود هو اندام الصحف الأدبية الأسبوعية والشهرية في المملكة، وانصراف الجرائد المحلية القليلة جداً - وهي لا تتجاوز الأربع الجرائد - إلى معالجة الشؤون السياسية الداخلية والخارجية . وقد يكون من الأسباب الأخرى تشتت أكثر حمة الأفلام في الأقطار العربية أو هجرتهم إلى أوروبا وأميركا، وانعدام الاستقرار الحقيقي في حياتهم، ذلك الاستقرار الذي هو من أعظم البواعث على الخلق والإبداع

عماد عيسى الناعوري

كتب قرائها

سأني

كثيرون ممن قرأوا مقالتي عن شاكسبير، فلماذا جريت وراء الزاجم ما دمت أجيد اللغة الإنجليزية فاجيهم على ذلك ؟ قالوا أن هذا هو سر تعلقي بهذا الرجل . أن كل قارئ يراه من زاوية خاصة وكل مترجم يرى للكلمة الواحدة معاني مختلفة، أي أنه كان يستعمل «روح اللفظ» لا اللفظ بالذات . وقد كان يتنكر اللفظة أحياناً حتى تؤدي في السمع والباطن معاً عملها المطلوب . فمن كلمة توشي اليك بصوت البحر، وهناك كلمة توشي اليك - كما في ما كتب - بكوارث متعبة، وأخرى توشي اليك بالشعور بالوزر والحاجة والمرى والجوع والظلم .. نعم كلمة واحدة «نفرش» على عدة لوحات كصور متباينة مختلفة الملامح، وأن تكن في الأصل لشيء واحد، مثال ذلك أنه في إحدى أغنياته يقول لحبيبتة «لقد اقلقك السماء بصيحاتي العارية» والكلمة الإنجليزية هي : الصيحات التي «لا تلبس نعلا» .. وإني أترك للقارئ، تخيل هذا المعنى، فإن الرمزية كلها في الاستدراق فيها وراء الكلمة، في التأمل فيها تغير اليه من بعيد، في استعراض صيحة صار لها كيان آدمي، ولكنه كيان آدمي فقير عار عاجز عن أن يلبس حذاء من الفقر أو الزهد أو منها معاً لا تندي وهذا الكيان الآدمي يغرب بقدمه العارية الأرض غاضباً ساعطاً، يريد بهذا القدم العاري المتعب التكليل أن يسمع من ؟ يسمع من في السماء .

ولقد استعرض أحد النقاد المحدثين أخيراً ورمزية شاكسبير ورمزية شاعر عالمي كالبيوت، فقارن بينهما في معنيين متقاربين في قطعة من ما كتب نصف الظلمة الخيمية على ليل الجرعة، وقلعة من البيوت نصف الكآبة الخيمية على منزل خرب مهجور، وخرج من هذه المقارنة بأن شاكسبير أبو الرمزية بكل معانيها .

قالوا عن شاكسبير أنك واجد فيه كل ألوان الشعر ومذاهبه، ولكني أخالفهم في هذا فأناك واجد فيه كل شيء، إلا «الكلاسيكية» وما الكلاسيكية إلا عبودية للعاض، وتقييد بالتقاليد، واعتراض تام لسلطان «العقل» المطلق، ومهما يكن من أثرها في اشاعة الاستقرار والنظام في العمل الفني، فإنها ضد الرومانطيقية التي تعطي للروح والمطابقة السيطرة والزام، وتعتمد في العمل الفني على تضيق القات لا على أهمية الموضوع الخارجي وعلى أن «الفن» هي التي تستمد من خوايلها وشعورها ما يمكنه أن يقوم على قدميه مستقلاً بارزاً واضحاً، بنير الاستماعة بقوة خارجية، على أن النقاد قد ماووا على الرومانطيقية إفراطها في القطة، واسرافها في العاطفة، وتعمدها الجلف في الخروج على المألوف، فجاءت الرمزية تلم أطراف هذه الفوضى من الترف الأدبي، بما جعلته شروطاً للرمزية الأولى وهي التركيز، وعدم استعمال اللفظ المباشر، والإيقاع الموسيقي المرن، والارتباط بين المألوف الداخلي والخارجي بواسطة الإشارة أو «الرمز»، مما هو خارج النفس إلى ما في داخلها أو العكس . وتوضيحاً لذلك أقول أن العمل الأدبي عبارة عن «إدارة» يجري في غرفتين، الأولى تعالج في الخارج والثانية بعيدة عنه، أما الأولى فهي التي يطل منها الفنان على العالم، ومنها يستمد «تجربته الشعورية»، ولكن العمل بأكمله يجري في الغرفة الثانية، التي نجد فيها أربعة «مكاتب» يجلس إلى الأول كاتب اسمه «المطابقة»، والثاني كاتب اسمه «العقل»، والثالث اسمه «ضابط الإيقاع»، والرابع اسمه «الموصل» .. وأهميتهم هي بهذا الترتيب الذي ذكرناه، والخطا كل الخطا في تقديم واحد على الآخر، والفوضى كل الفوضى في تليب قوة كل الأخرى، المختلفة حتى تصل إلى يدي إيجاد موازنة بين «المتناقضات» المختلفة حتى تصل إلى يدي الموصل كقطعة مطمئة بتوازنها، وأن يكن أساس توازنها تناقض القوى وتضارب الزمات !

هذا «التوازن» هو الفن، وهو سر عظمت .

إبراهيم ناجي

«صوت الأمة» للصبرية

مراکش

الأرض والأناج والسكان

عرفت جريدة البيان الغراء، التي تصدر في واشنطن والتي يحررها صديقنا الكاتب العربي المناضل الأستاذ راجي ظاهر بفتح القضايا العربية المختلفة ومعالجتها بوعي وانحلاص وقد أصدرت أخيراً عدداً خاصاً «براكش» فرأينا أن نقل إلى القراء الفئال التالي الذي اخذناه ما كتبه الأستاذ عبد الكريم غلاب رئيس تحرير «رسالة المغرب» لما نصبت من المعلومات المنيعة في تعريف مراکش، أرضها وأتاجها وسكانها :

هكذا يدعوا الترفيقون باسم عاصمتها الجنوبية التي لعبت دوراً مهماً في تاريخ البلاد . ويدعواها المغاربة « المغرب » أو « المغرب الأقصى » تميزاً لها عن اجزاء المغرب العربي الأخرى : تونس والجزائر . وتقدر مساحة هذه البلاد - بعد ان اقتطعت منها عدة مناطق في الشمال والجنوب والشرق - بنحو ٥٥٠ ألف كيلومتر مربع . ويحدها من الشمال البحر الأبيض ومن الغرب والشمال الغربي المحيط الأطلسي ومن الشرق بلاد الجزائر ، اما من الجنوب فالصحراء الواسعة التي تكتنف حدودها وحدود الجزائر .

وتختلف اجزاء سطح مراكش بعضها عن بعض ، من جبال مرتفعة وأودية منخفضة وسهول شاسعة وانهار مستعيلة . هناك سلاسل من الجبال تبدأ في الشمال بسلسلة « جبال الريف » التي تعتبر امتداداً لجبال البرية على حدود شبه جزيرة أيبيريا ، وتعتبر هذه السلسلة متوسطة الارتفاع يبلغ اعلى ارتفاعها نحو ٢٥٠٠ متر وسلاسل الجبال الأخرى تتمثل في مجموعة « جبال الأطلس » المشهورة . وهي تمتد في وسط مراكش من الشرق الى الغرب . ويقسمها الجغرافيون الى ثلاث مجموعات من السلاسل الجبلية :

الأطلس الكبير . ويبلغ أقصى ارتفاعه ٤٥٠٠ متر
الأطلس المتوسط . ويبلغ أقصى ارتفاعه ٤٠٠٠ متر
الأطلس الصغير . ويبلغ أقصى ارتفاعه نحو ٣٠٠٠ متر
ورغم ارتفاع هذه السلاسل الجبلية ، إلا ريفيتها والأطلسية ، ورغم الثلوج التي تغطيها وخاصة في فصل الشتاء ، فإن الحياة قد استقرت فيها في مختلف عصور التاريخ ولا يزال سكانها يثقلون القوة والجرأة والشجاعة بين سكان هذه البلاد .

ويلاحظ ان هذه السلاسل الجبلية لم تفصل مناطق مراكش بعضها عن بعض فان الممرات الطبيعية والأودية التي تكتنف هذه الجبال وكذلك الطرق التي اختطتها القوافل على مر الزمان كانت كلها سبيل الاتصال بين شرق مراكش وغربها وشمالها وجنوبها .
مناخ مراكش وانهارها

ومناخ هذه البلاد يجمع بين مناخي المحيط والبحر الأبيض ومتنازعاً في الصيف والشتاء وذلك في الشواطئ والمناطق القريبة منها . اما في المناطق الجبلية فيشتد البرد وتهطل الثلوج في الشتاء ويبتدل الجو في فصلي الصيف والربيع . وتختص مراكش لتأثير البحر والمحيط في نظام الأمطار التي تكثر في الحريف والشتاء . ورغم ان الأمطار قد تقل في بعض السنين الى درجة الجفاف ، فإن البلاد لا تزال تعتمد على الأمطار في حياتها الزراعية لان مياه الأنهار لا تستغل استفلالاً كافياً . وللأمطار وكثرة الثلوج في الجبال اثر في تجاري الأنهار الكثيرة التي تتفرق من مراكش ، وامه هذه الأنهار نهر « الملوية » الذي يصب في البحر

الأبيض ونهر « سبو » الذي يصب في المحيط ويبلغ طوله نحو ٨٠٠ كيلومتر . ونهر « ام الربيع » يصب أيضاً في المحيط . وهناك عدة انهار وروافد أخرى تعتبر في وضعها الحالي محدودة الأهمية . على ان مراكش بلاد غنية بالسهول الخصبة والمناطق الزراعية الواسعة الأجزاء تكتنف البلاد جميعها فيما عدا المناطق الجبلية . والمناطق الجنوبية القريبة من الصحراء تعتبر من اجود مناطق التخييل التي تمتد البلاد بأنواع البلح والتمر .

منتوجات البلاد

والاهمية المناطق الساحلة للزراعة لا تزال مراكش تعتبر بلاداً زراعية ، بالرغم من الدور الصناعي الذي قامت به في الماضي ، ولا تزال تتطور مع وسائل الحضارة الحديثة لانشاء صناعات مهمة . وبالرغم من ان الأراضي الساحلة للزراعة تستغل جميعها ، فإن الأراضي التي تستغل فلا تقدر بنحو ٤ ملايين من الهكتارات واماً ما تنتج مراكش من المواد الزراعية القمح والشعير والحلطة والذرة والحلبة ، وبلي ذلك في الاهمية الارز والقمح والتب والتبغ والطماطم والسكر والحبوب وبعض مواد البهار كالكمون والكرامة .

ويقدر ما تنتجه مراكش من الحبوب في السنوات الطبيعية بما يزيد عن حاجة الاستهلاك فيها . وقد قدر - كمثل لذلك - بالمنتج في سنة ١٩٤٧ من الحبوب بنحو ٢٢ مليون قطار . وتعادل زراعة الحبوب في الاهمية زراعة الحنظل والفواكه والأشجار . وتنتج مراكش من ذلك بكثرة الزيتون ، وتزيد أشجارها عن ٤ ملايين شجرة والتب الذي بلغ ما يزرعه منه الفلاحون الفرنسيون فقط حوالي ٣٥ ألف هكتار ، عدا ما يزرعه المغاربة . ثم البرتقال والليمون والبلح واللوز والجوز والمشمش والبرقوق والتوت وغيرها من الفواكه والحنظل . ويلاحظ ان كل هذه الأنواع من الزراعة متصلة في مراكش ، وليس هناك من جديد الا بعض الطرق الحديثة في الزراعة التي يستعملها الفرنسيون وقليل من الأثر من المراكشيين . كما يلاحظ ان معظم هذه المنتوجات تفيض عن حاجة البلاد ، وتصدر الادارة الفرنسية منها الشيء الكثير الى فرنسا اولاً ثم ما فضل منها الى البلاد ذات العملة الصعبة .

ومن أهم ما تنتجه مراكش الغابات والخشب إذ تنتشر في البلاد غابات ينشك واسع تنتج اخشاب الخفاف والسندبان والعروعر والسرو والسندروس ، وتسد هذه الغابات حاجة البلاد الى استهلاك الاخشاب والوقود . وفي مراكش غابات واسعة الأجزاء من « الأرز » الذي يشبه الى حد كبير ارض لبنان ، ويوجد بمخاضة في الأطلس والريف .

وتقوم مراكش عدا ذلك بترية المواشي والطيور بكمية

هائلة تفيض عن حاجة البلاد ، ويصدر منها الى الخارج وخاصة الجزائر وفرنسا الشيء الكثير ، ويساعد على تربية المواشي الجبال المراكشية التي تعتبر من احسن المراعي .

وحيث ننقل من الإنتاج الزراعي إلى المعادن نجد أن الأرض المراكشية غنية عواردها المعدنية، وفي مقدمة هذه المعادن السفاسط فمراكش في طليعة الدول التي تنتج السفاسط. وليس من العبد إذا توفر لها الوسائل الضرورية أن تصبح الدولة الأولى في إنتاج هذا المعدن، ويليه في الأهمية الفحم الحجري والكويت ثم البترول والرساس والحديد والمنجنيز والزنك والرصاص والنحاس والزيثيق ثم الذهب والفضة. وقد اذيع نبا الشعور على الأورانيوم، ولم يعرف حتى الآن مقدار ما يمكن أن تنتجه مراكش من هذه المادة لأن الموضوع قد أحيط بالكتمان الشديد ولا يدري احد عنه شيئاً منذ اذيع هذا النبا.

تلك هي الأرض وهذا هو إنتاجها وقد كان من الطبيعي أن يسكن هذه الأرض الحبيبة الغنية شعب يستطيع أن يستفيد من خصها وثروتها ، ذو مواهب قوية للارتفاع بالزراعة وكان لابد لهذا الشعب أن تلك الاستعداد الفكري والعقلي ما ساعده على استثمار إنتاج الأرض والتغلب على قسوة الطبيعة التي تبدو في ارتفاع سلاسل الجبال الشاهقة وفي شدة بردها واشتداد الحرارة عند أطراف الصحراء التي تحدها من كل جانب وجنوبها من الشرق . وكان هذا الشعب هو الشعب المغربي الذي يتكون من عنصرين : البربر والعرب وعدم ثمة ملايين نسمة . وإذا كان التساوي بين العرب والفرنج مختلفون في أصل البربر سكان مراكش فإن أغلبية الذين بحثوا في أصل الجنس البربري يقولون أنهم ساميون نزحوا من جنوب البلاد العربية ، فبينهم وبين العرب صلات جينية تظهر في أشكالهم واللوازم وطباعهم وأخلاقهم كما أن هناك صلة لغوية بين اللمحة التي تشكلها البربر واللغة العربية .

والوندال والبيزنطيين الذين لم يسمح لهم سكان البلاد بالاحتلال
أو على الأصح بالتوغل في داخلية البلاد، وبالتالي لم يسمحوا
لأنفسهم بالاختلاط بهم أو امتزاج دمائهم بدماء الغزاة في الوقت
الذي كان المرآكشيون يعملون على طردهم والتخلص منهم ولكن
هذه القاعدة اختلفت حينما فتح العرب بلاد المغرب ، فلم يلبث
الغزاة ان تدنوا بدينهم وتكلموا لغتهم وامتزجوا بهم وفتحوا
أبواب بلادهم للعاجزين منهم ، وهكذا أصبحت بلاد المغرب
ملجأ للعاجزين العرب فوفدت منهم قبائل كثيرة أيام الفتح
العربي كما وفدت بعد ذلك قبائل منفردة تنفيذاً للخطة التي اتبعها
العرب بإشغالهم في خط انتشار الإسلام في الشرق الغرب .
ثم كانت هجرة أخرى مهمة إلى أثر فرار العلويين وأشياعهم
من وجه الاضطهاد الذي منوا به في الشرق .

